

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 2»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)  
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «Гимназия № 2»  
от 31.08.2023 № 297

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«МИР ДИЗАЙНА»**

(Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»)  
название программы

естественнонаучная  
направленность

**15-16 лет**

возраст учащихся

**1 год**

срок реализации программы

Кузнецова Анастасия Викторовна

ФИО педагогического работника, составившего

программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2023

год разработки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Мир дизайна» разработано с учётом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Адресные методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в 2023/2024 учебном году;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573) (пункты 3.4.16.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296) (Таблица 6.6 Требования к организации образовательного процесса);
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Устав МБОУ «Гимназия № 2»;
- Лицензия МБОУ «Гимназия № 2» на образовательную деятельность.

*Актуальность:* дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с бурным развитием современных технологий, понятие дизайна приобрело новый, более широкий смысл и теперь обозначает не только какой-то отдельный предмет, а является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Человек, занимающийся дизайном (дизайнер) должен обладать знаниями во многих предметных областях и умело применять их на практике, проецируя в творческом процессе создание образа. С уверенностью можно сказать, что дизайн — это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды; это сознательные и интуитивные усилия по решению проблемы, которая никогда не может быть единственно правильно решена.

*Целью программы* является создать условия для гармоничного развития личности учащихся, воспитание у них интереса к творческой и проектной деятельности через культуру.

*Цель может быть достигнута при решении следующих задач:*

- Расширить представления о многообразии видов художественных ремесел и современного дизайна;
- Познакомить с различными технологиями современного рукоделия, основами композиции и цветоведения;
- Вооружить детей знаниями в изучаемых областях прикладного творчества, дизайна и проектной деятельности, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения художественных ремесел и дизайна;
- Научить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- Овладеть общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для проектирования и создания продуктов труда из различных материалов;
- Развивать у учащихся познавательные интересы, техническое мышление, пространственное воображение, интеллектуальные, коммуникативные и организаторские способности;
- Развивать творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Развивать художественный и эстетический вкус;
- Поддерживать интерес детей к творческой деятельности через ситуацию успеха;
- Воспитывать уважение к народным традициям, любви к прекрасному в искусстве;
- Воспитывать у детей любознательность, творческую инициативу, чувство коллективизма и ответственности, трудолюбие и аккуратность, целеустремленность, предприимчивость, ответственность за результаты своей деятельности;
- Помогать учащимся в их желании сделать свои работы общественно-значимыми;
- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Программа учебного курса «Мир дизайна» направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Учебный курс «Мир дизайна» фокусируется на приобретении учащимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия. Рабочая программа дополнительного образования «Мир дизайна» разработана для занятий с учащимися 5-8 классов и опирается на изучение образовательного предмета «Технология», по модулям «Художественные ремесла», «Творческая проектная деятельность», «Дизайн». Программа создана с помощью современных технологий и стимулирования интереса учащихся к техническому творчеству, позволит сформировать у учащихся базовые навыки объемно-пространственного мышления, способность выражать идею с помощью дизайн-эскизирования, прототипировать объект вручную.

Программа реализуется с использованием средств обучения и воспитания Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Ведущей формой учебной деятельности в ходе освоения предметной области «Технология» является проектная деятельность в полном цикле: «от выделения проблемы до внедрения результата». Именно проектная деятельность органично устанавливает связи между образовательным и жизненным пространством, имеющие для обучающегося ценность и личностный смысл. В программу включена работа над проектами, где учащиеся смогут попробовать себя в роли стилиста, модельера, конструктора, дизайн-менеджера. В ходе разработки проектов, учащиеся осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трехмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание и оценку работоспособности полученной модели. В процессе обучения ставится акцент на составление технических текстов, конструкторской документации, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Учебный курс «Мир дизайна» представляет собой самостоятельный модуль, изучаемый в течение учебного года параллельно с освоением программ основного общего образования в предметных областях «Математика», «Информатика», «Физика», «Изобразительное искусство», «Технология», «Русский язык». Курс предполагает возможность участия учащихся в олимпиадах и конкурсах. Предполагается, что учащиеся овладеют навыками в области дизайн-эскизирования, трёхмерного компьютерного моделирования.

Освоение программы имеет практическую направленность. Практическая направленность обучения заключается, прежде всего, в том, что все, что изучается в объединении необходимо учащимся в их практической жизни.

*Методы обучения:*

- наглядный (личный показ педагога, мастер-класс);
- практический (выполнение упражнений, заданий);
- метод оценивания своих работ и работ сверстников учащимися;
- метод самостоятельной работы;
- метод «свободы в рамках ограничения»;
- проблемный (создание проблемной ситуации, самостоятельное решение поставленной задачи);
- демонстрационный с использованием ИКТ (просмотр и изучение наглядных материалов).

*Методический ход занятия укладывается в следующую схему:*

- Эмоциональное восприятие действительности.
- Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов, произведений искусства, явлений и т.д. (сравнение нескольких предметов, произведений).
- Анализ закономерностей формы конструкции или строения предмета (сравнение 2-3 образцов).
- Обсуждение приемов художественного решения, пояснение способа выполнения работ.
- Повторное общее восприятие всего демонстрируемого материала.
- Практическая работа учащихся.
- Подведение итогов.

*Применяемые технологии:*

- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровье сберегающая технология.

*Виды занятий:* практическое и открытое занятие, коллективное творческое дело, игра, экскурсии на природу и выставки, индивидуальное творчество, защита проектов.

*Виды деятельности, применяемые на курсе «Мир дизайна».*

Слушание, говорение; слушание и анализ выступлений своих товарищей; поиск информации; выполнение творческих и проектных заданий; анализ проблемных ситуаций; просмотр учебных фильмов; наблюдение сбор и систематизация материалов к выступлению.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Отличительные особенности данного курса «Мир дизайна» заключаются в том, что предусматривают знакомство с особенностями художественного конструирования, историей дизайна, выполнение отдельных практических заданий по изобразительному искусству, ручному труду, художественному труду, а предлагаемая программа включает в себя углубленное изучение композиции, краткую историю искусства, основы дизайна и знакомство с различными его направлениями.

Основное внимание в обучении, особенно на начальном этапе, в данной программе уделяется развитие пространственного мышления, фантазии, умения свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, добиваясь определенной цели, умения мыслить образами и формами, то есть «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих проектов.

Программа дает возможность каждому ребенку творчески реализоваться и выбрать наиболее приемлемое для себя направление для занятий в широком мире дизайна (дизайн среды, дизайн

одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн). Элементарные изделия ребенка можно рассматривать как проектную деятельность, поскольку уже в несложных аранжировках он планирует определенный результат. Обучающийся на занятиях знакомится с разными художественными приемами и поделочными материалами, с различными способами изготовления и украшения изделий: скручиванием, сгибанием, обрыванием, сминанием, вырезанием, прокалыванием, пришиванием, нанизыванием, соединением, склеиванием, плетением, ткачеством.

Программа составлена в соответствии с учетом возрастных особенностей и уровня развития детей. Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса: учет физиологических, психологических и возрастных особенностей учащихся и обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях. Программа может быть реализована с использованием дистанционных форм работы.

На реализацию программы отводится 1 часа в неделю.

Занятия проводятся в группе наполняемостью до 15 человек.

Срок реализации программы - 1 год.

Время, отведенное на обучение, составляет 34 часа в год, причем практические занятия составляют большую часть программы.

В конце каждого года обучения выделено время для работы над проектом по собственному замыслу. Для его реализации учащиеся вправе выбрать любую из изученных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях — групповая и индивидуальная.

Форма организации образовательной деятельности – кружок.

### **Ожидаемые результаты от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

| №  | Задачи   | Результат по задаче   | Формы промежуточного контроля по задаче   |
|----|--|---|---|
| 1. | <p><b>Образовательная:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение непосредственного опыта общения с широким кругом материалов, технологий, инструментов и технических средств, понимание их возможностей;</li> <li>– объяснить базовые понятия сферы промышленного дизайна, ключевые особенности методов дизайн-проектирования, дизайн-аналитики, генерации идей;</li> <li>– сформировать базовые навыки ручного макетирования и прототипирования;</li> <li>– сформировать базовые навыки создания презентаций;</li> <li>– сформировать базовые навыки дизайна;</li> <li>– сформировать навыки проектной деятельности, в том числе использование инструментов планирования</li> </ul> | <p>Изучение основ различных видов дизайна, стилей архитектуры.</p> <p>Знакомство с работами архитекторов с мировым именем.</p> <p>Самостоятельный поиск информации в области дизайна.</p> <p>Умение на практике применять полученные знания</p> | <p>Анкетирование.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Организация выставки</p> |

|                  |   |  |  |
|------------------|---|--|--|
| <p><b>2.</b></p> | <p><b>Развивающая:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать 4К-компетенции (критическое мышление, креативное мышление, коммуникация, кооперация);</li> <li>– способствовать расширению словарного запаса;</li> <li>– способствовать развитию памяти, внимания, технического мышления, изобретательности;</li> <li>– способствовать формированию интереса к знаниям;</li> <li>– способствовать формированию умения практического применения полученных знаний;</li> <li>– сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>– сформировать умение выступать публично с докладами, презентациями и т. п.</li> </ul> | <p>Формирование представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о современных тенденциях дизайна, первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них;</li> <li>– первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;</li> <li>– создание условий для последующего самообразования учащихся в данном направлении, творческой самореализации при создании эскизов и проектов</li> </ul> | <p>Привлечение к участию в конкурсах дизайна с целью апробации проектов и эскизов в жизнь, а также для самоанализа проектной деятельности;</p>   |
| <p><b>3.</b></p> | <p><b>Воспитательная:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы;</li> <li>– способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;</li> <li>– способствовать формированию опыта совместного и индивидуального творчества при выполнении командных заданий;</li> <li>– воспитывать трудолюбие, уважение к труду;</li> <li>– формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;</li> <li>– воспитывать чувство патриотизма, гражданственности, гордости за отечественные достижения в промышленном дизайне</li> </ul>   | <p>Воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью; развитие пространственного и конструкторского мышления; развитие пространственного видения конструкции.</p>  | <p>Взаимодействие учащихся между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям. Проверка ожидаемых результатов проводится путём наблюдения.</p> |

## **Личностные и метапредметные результаты освоения программы**

Содержание программы ориентировано на системно-деятельностную организацию процесса формирования знаний, универсальных и специальных умений, учащихся с опорой на использование современных технологий обучения. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования содержание и методический аппарат должны быть направлены на получение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Серьёзное внимание уделено достижению личностных результатов, т. е. системе ценностных отношений учащихся: к себе, к другим участникам образовательного процесса или к самому образовательному процессу. Таким образом, усиливаются общекультурная направленность общего образования, универсализация и интеграция знаний.

### ***Личностные результаты:***

- познание мира через образы и формы декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ и проектов по собственному замыслу;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой и проектной деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную творческую и проектную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой и проектной деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости; умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям декоративно-прикладного и дизайн искусства.

### ***Метапредметные результаты:***

#### ***Регулятивные:***

- самоорганизация учебной деятельности;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусства;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

#### ***Познавательные:***

- планирование процесса познавательно-трудовой творческой и проектной деятельности;
- сопоставление, анализ, выбор способов решения задачи, умение делать выводы, прогнозировать, работать по алгоритму (плану);
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих и проектных работ прикладного характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач; Формулирование определение понятий;
- соблюдение норм и правил культуры труда, безопасности познавательно-трудовой и творческой деятельности.

#### ***Коммуникативные:***

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты:**

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного и дизайн искусства;
- оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- ориентация в имеющихся и возможных технических средствах, и технологиях создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения технологических задач; распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования, и их технологических возможностей; владение методами чтения и способами графического представления технологической информации;
- применение общенаучных знаний в процессе осуществления рациональной технологической деятельности;
- владение способами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре производства;
- сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного и изобразительного искусства, народных промыслов в современном творчестве;
- сочетание образного и логического мышления в процессе творческой деятельности;
- применение элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| <b>№</b> | <b>НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ</b>                            | <b>ВСЕГО</b> | <b>В ТОМ ЧИСЛЕ<br/>ПРАКТИЧЕСКАЯ<br/>ЧАСТЬ</b> |
|----------|--|--------------|---|
| 1        | Вводное занятие  | 1            |   |
| 2        | Понятие о дизайне  | 2            | 1   |
| 3        | Основы построения общей композиции. Предметный дизайн        | 4            | 3   |
| 4        | Рисунок - чертеж – макет.                                    | 2            | 1   |
| 5        | Форма и формообразование                                     | 3            | 2   |
| 6        | Виды техник, используемых при создании объектов дизайна      | 6            | 4,5   |
| 7        | Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна | 4            | 2   |
| 8        | Буква – строка – текст. Искусство шрифта                     | 1            | 0,5   |
| 9        | Дизайн интерьера   | 6            | 5   |
| 10       | Ландшафтный дизайн   | 1            |   |
| 11       | Проектная деятельность                                       | 3            | 1   |
| 12       | Подготовка и проведение выставок                             | 1            | 1   |
|          | <b>ИТОГО</b>   | <b>34</b>    | <b>21</b>                                     |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| №  | Название разделов, тем   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля        |
|----|--|------------------|--------|----------|--------------------------------------|
|    |  | Всего            | Теория | Практика |                                      |
| 1. | <b>Вводное занятие (1 час)</b>   |                  |        |          |                                      |
|    | Порядок и содержание работы объединения, правила техники безопасности  |                  | 1      |          | Устный опрос<br>анкетирование        |
| 2. | <b>Понятие о дизайне (2 часа)</b>  |                  |        |          |                                      |
|    | Дизайн. Виды дизайна   |                  | 1      |          | Устный опрос                         |
|    | Основные инструменты и материалы дизайнера   |                  |        | 1        | Практическая. работа                 |
| 3. | <b>Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (4 часа)</b>  |                  |        |          |                                      |
|    | Понятие о композиции   |                  | 1      |          | Устный опрос                         |
|    | Виды графики. Черно-белая линейная графика:<br>линии, штрихи, точки  |                  |        | 1        | Практическая работа                  |
|    | Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества. Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. |                  |        | 1        | Практическая работа                  |
|    | Лоскутная пластика. История создания. Возможности, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.                          |                  |        | 1        | Практическая работа                  |
| 4. | <b>Рисунок - чертеж – макет (2 часа)</b>   |                  |        |          |                                      |
|    | Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.   |                  | 1      |          | Устный опрос                         |
|    | Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление)  |                  |        | 1        | Практическая работа                  |
| 5. | <b>Форма и формообразование (3 часа)</b>   |                  |        |          |                                      |
|    | Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.   |                  | 1      |          | Устный опрос                         |
|    | Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве   |                  |        | 1        | Практическая работа                  |
|    | Формы и стиль. Формы и мода  |                  |        | 1        | Практическая работа                  |
| 6. | <b>Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (6 часов)</b>  |                  |        |          |                                      |
|    | Предметный дизайн на примере декупажа  |                  | 0,5    | 1,5      | Устный опрос.<br>Практическая работа |
|    | Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу   |                  | 0,5    | 1,5      | Устный опрос.<br>Практическая работа |
|    | Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо) Вышивка лентами.   |                  | 0,5    | 1,5      | Устный опрос.<br>Практическая работа |
| 7. | <b>Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (4 часа)</b>  |                  |        |          |                                      |
|    | Печворк или лоскутная техника  |                  | 0,5    | 0,5      | Устный опрос.                        |

|     |   |           |     |                     |                                      |
|-----|---|-----------|-----|---------------------|--------------------------------------|
|     |   |           |     | Практическая работа |                                      |
|     | Квиллинг, ошибана   |           | 0,5 | 0,5                 | Устный опрос.<br>Практическая работа |
|     | Перфорация на разных видах ткани  |           | 0,5 | 0,5                 | Устный опрос.<br>Практическая работа |
|     | Витраж. Точечная роспись  |           | 0,5 | 0,5                 | Устный опрос.<br>Практическая работа |
| 8.  | <b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта (1 час)</b>   |           |     |                     |                                      |
|     | Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии |           | 0,5 | 0,5                 | Устный опрос.<br>Практическая работа |
| 9.  | <b>Дизайн интерьера (6 часов)</b>   |           |     |                     |                                      |
|     | Понятие о дизайне интерьера. Перспектива  |           | 1   |                     | Устный опрос                         |
|     | Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере   |           |     | 1                   | Практическая работа                  |
|     | Применение текстиля в интерьере   |           |     | 2                   | Практическая работа                  |
|     | Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере                                 |           |     | 2                   | Практическая работа                  |
| 10. | <b>Ландшафтный дизайн (1 час)</b>   |           |     |                     |                                      |
|     | Понятие о ландшафтном дизайне   |           | 1   |                     | Устный опрос                         |
| 11. | <b>Проектная деятельность (3 часа)</b>  |           |     |                     |                                      |
|     | Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.           |           | 1   |                     | Устный опрос                         |
|     | Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет                           |           |     | 1                   | Устный опрос.<br>Практическая работа |
|     | Защита проектов   |           | 1   |                     | Защита проектов                      |
| 12. | <b>Подготовка и проведение выставок (1 час)</b>   |           |     |                     |                                      |
|     | Итоговый урок   |           |     | 1                   | Выставка                             |
|     | <b>Итого</b>  | <b>34</b> |     | <b>21</b>           |                                      |

### Содержание учебного (тематического) плана.

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с работой объединения, программой обучения, требованиями, предъявляемыми к учащимся. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Диагностика подготовленности детей к восприятию программного материала. Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях.

*Практика:* Анкетирование. Рисование инструкции по ТБ.

#### 2. Понятие о дизайне.

*Теория:* Дизайн (ознакомление учащихся с курсом обучения. Виды дизайна (проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

*Практика:* Работа с шаблонами панно «Осенние листья»

#### 3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

*Теория:* Понятие о композиции: правила, приёмы и средства композиции, статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция, симметрия и асимметрия, фактура, текстура и колорит в композиции. Понятие орнамента: символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации. Цветовые сочетания в

орнаменте: ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета: гармонические цветовые композиции. Виды графики: черно-белая линейная графика - линии, штрихи, точки, тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру, закономерности построения орнамента). Понятие орнамента: виды орнаментов, символика в орнаменте, применение орнамента в народной вышивке, стилизация реальных форм, приёмы стилизации, цветовые сочетания в орнаменте, ахроматические и хроматические цвета, основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, гармонические цветовые композиции. Изделия из лоскутов: история создания, возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды, традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др., материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе, инструменты и приспособления.

*Практика:* Зарисовка природных мотивов с натуры, их стилизация. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Изображение декоративных узоров при помощи линии, штриха, точки. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Разработка стилизованного орнамента вышивки. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, соединение деталей между собой. Изготовление образцов лоскутных узоров.

#### **4. Рисунок - чертеж – макет.**

*Теория:* Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

*Практика:* конструирование из бумаги по чертежам и разверткам.

#### **5. Форма и формообразование.**

*Теория:* Общие понятия и представления о форме: выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия: основные свойства объёмно-пространственных форм-масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве, графические приёмы отображения формы на плоскости, эмоциональное воздействие формы, визуальная целостность формы, формы и стиль, формы и мода.

*Практика:* разработка эскизов одежды, аксессуаров и украшений

#### **6. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.**

*Теория:* Предметный дизайн на примере декупажа: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы. Предметный дизайн на примере вышивки: история вышивки, правила выполнения, инструменты и материалы.

*Практика:* украшение елочных шаров, тарелок, свечей в технике «Декупаж». Роспись по ткани, камню. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

#### **7. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.**

*Теория:* Аппликация из ткани, фетра: история появления, правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Квиллинг и ошибана: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Плетение из бумаги: правила выполнения, инструменты и материалы, применение в дизайне изделий. Печворк: виды лоскутной мозаики, техники исполнения, применение в дизайне. Перфорация: виды перфорации ее практическое применение, используемые материалы и оборудование при изготовлении практических работ.

*Практика:* изготовление прихваток, подушек в технике аппликация. Изготовление панно «Снегири» в технике квиллинг. Плетение из бумажной лозы предметов обихода. Стилизация шкатулки в технике мозаика

#### **8. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.**

*Теория:* из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный

элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

*Практика:* изготовление обложки книги

## **9. Дизайн интерьера.**

*Теория:* Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Подбор цветового решения в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Предметы искусства и коллекции в интерьере. Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Роль комнатных растений в интерьере: приемы их размещения в интерьере-одиночные растения, композиция из горшечных растений, комнатный садик, террариум. Разновидности комнатных растений: декоративнолистные, декоративно цветущие комнатные, декоративно цветущие горшечные, кактусы и суккуленты.

*Практика:* Построение макета с использованием стабилизирующего мха. Создание композиций с использованием растений и стабилизирующего мха. Технологии выращивания цветов без почвы: гидропоника, на субстратах, аэропоника Перевалка (пересадка) комнатных растений. Уход за растениями в кабинете, холлах.

## **10. Ландшафтный дизайн.**

*Теория:* Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера). Планировка сада, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

*Практика:* разработка и изготовление изделий из бросового материала для оформления садового участка.

## **11. Проектная деятельность.**

*Теория:* Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовительный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проектируемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конструкции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчет затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Критерии успеха проектной деятельности.

*Практика:* Творческие проекты и мини проекты по разделам. Составление портфолио и разработка электронной презентации. Презентация и защита творческих проектов.

## **12. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Итоговые уроки.**

*Теория:* Итоговое тестирование. Подведение итогов года.

*Практика:* Подготовка и проведение выставок: подготовка работ, учащихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества, правила оформления выставок, способы подачи материала. Сбор и заготовка природного материала. Посещение выставок разного уровня.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п.п. | Раздел, тема занятия   | Количество часов | Корректировка |
|--------|--|------------------|---------------|
| 1.     | Порядок и содержание работы объединения, правила техники безопасности  | 1                |               |
| 2.     | Дизайн. Виды дизайна   | 1                |               |
| 3.     | Основные инструменты и материалы дизайнера   | 1                |               |
| 4.     | Понятие о композиции   | 1                |               |
| 5.     | Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки   | 1                |               |
| 6.     | Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества. Понятие орнамента. Виды орнаментов. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. | 1                |               |
| 7.     | Лоскутная пластика. История создания. Возможности, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье.                          | 1                |               |
| 8.     | Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.   | 1                |               |
| 9.     | Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление)  | 1                |               |
| 10.    | Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.   | 1                |               |
| 11.    | Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве   | 1                |               |
| 12.    | Формы и стиль. Формы и мода  | 1                |               |
| 13.    | Предметный дизайн на примере декупажа  | 1                |               |
| 14.    | Предметный дизайн на примере декупажа  | 1                |               |
| 15.    | Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу   | 1                |               |
| 16.    | Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу   | 1                |               |
| 17.    | Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо). Вышивка лентами.  | 1                |               |
| 18.    | Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь, рококо). Вышивка лентами.  | 1                |               |
| 19.    | Печворк или лоскутная техника  | 1                |               |
| 20.    | Квиллинг, ошибана  | 1                |               |
| 21.    | Перфорация на разных видах ткани   | 1                |               |
| 22.    | Витраж. Точечная роспись   | 1                |               |
| 23.    | Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии              | 1                |               |
| 24.    | Понятие о дизайне интерьера. Перспектива   | 1                |               |
| 25.    | Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере  | 1                |               |
| 26.    | Применение текстиля в интерьере  | 1                |               |
| 27.    | Применение текстиля в интерьере  | 1                |               |
| 28.    | Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере  | 1                |               |
| 29.    | Понятие о «фитодизайне» как искусстве оформления интерьера, Икебана как пространственная композиция в интерьере  | 1                |               |
| 30.    | Понятие о ландшафтном дизайне  | 1                |               |

|     |   |           |  |
|-----|---|-----------|--|
| 31. | Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. | 1         |  |
| 32. | Этапы выполнения проекта. Поисковый этап. Технологический этап. Заключительный анализ того, что получилось, а что нет                 | 1         |  |
| 33. | Защита проектов   | 1         |  |
| 34. | Итоговый урок   | 1         |  |
|     | <b>Итого</b>  | <b>34</b> |  |

### ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате освоения программы кружка «Мир дизайна» у учащихся должны быть сформированы:

*Предметные результаты:*

- сформулировать представления о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном уровне;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление о связи с природой, знание обычаев, традиций своего региона, их истории;
- понимание влияния природного окружения на творчество и понимание природы, как основы всей жизни человека;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаментах, иллюстрациях;
- умение выбирать материалы, инструменты и приспособления для реализации творческого замысла задания;
- умение использовать инструкции для решения поставленных задач.
- знать технологическую последовательность изготовления изделий;
- знать виды материалов, их свойства и назначения;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений;
- знать правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями.

*Личностные результаты:*

- проявление познавательных интересов и активности, целостное, гармоничное развитие мира;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- умение доводить работу до конца;
- способность работать в коллективе, индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| №   | Тема или раздел программы                                    | Формы занятий                                    | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|-----|--|--|---|-------------------------|
| 1.  | Вводное занятие  | лекция   | Раздаточный материал                                  | рефлексия               |
| 2.  | Понятие о дизайне  | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 3.  | Основы построения общей композиции. Предметный дизайн        | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 4.  | Рисунок - чертеж – макет.                                    | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 5.  | Форма и формообразование                                     | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 6.  | Виды техник, используемых при создании объектов дизайна      | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 7.  | Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 8.  | Буква – строка – текст. Искусство шрифта                     | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 9.  | Дизайн интерьера   | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 10. | Ландшафтный дизайн   | лекция   | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 11. | Проектная деятельность                                       | комбинированное: беседа, наглядный показ, лекция | Модели, макеты, таблицы, наглядный материал           | рефлексия               |
| 12. | Подготовка и проведение выставок                             | наглядный показ                                  |   | Самостоятельная работа  |

## ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Материально-техническое обеспечение программы.*

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, шкафами для хранения художественных материалов и работ учащихся, школьной доской. Инструменты и материалы: швейная машина, булавки, иголки, наперстки, нитки для шитья и вязания, мулине, атласные ленты, линейки, шило, стекло, картон белый и цветной, бумага: цветная, белая, гофрированная, копировальная; природный материал: соломка, засушенные части растений, кожа; клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания и ткани, карандаш простой и цветные, краски гуашевые и акварельные, кисти, фломастеры, клей: карандаш, ПВА, «Солид», ткань: х/б, льняная, синтетическая, трикотаж, фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен, циркуль, бросовый материал, рамки для оформления работ, пластилин.

### *Информационное обеспечение программы.*

*Плакаты:* «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

*Наглядные пособия:* «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно».

*Демонстрационный материал:* фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

### *Технологическая оснащенность программы.*

Дидактическое обеспечение: набор дидактических карточек. Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса. Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

### *Кадровое обеспечение программы.*

Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование.

## Формы аттестации/контроля

*Текущий контроль* проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы. Текущая аттестация проводится на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой обучающихся. *Цель* - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся. Промежуточный контроль проводится в форме творческой работы (проверка практических знаний) и тестирования (проверка теоретических знаний).

*Итоговый контроль* проводится в форме тестирования и выполнения итоговой творческой работы. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать творческий подход в выборе решения, умение работать с материалом. В течение учебного курса лучшие работы обучающихся размещаются на стендах и участвуют в выставках и конкурсах различного уровня.

### *Формы контроля:*

- беседа - использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- наблюдение - визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся;
- выставка - конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы по каждой теме;
- тестирование - комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

На каждом занятии применяются такие формы аттестации и контроля: текущее наблюдение, устный опрос, самоанализ изделия.

В конце первого полугодия проводится аттестация, где выявляется уровень освоения программы - заполняется таблица результатов аттестации по высокому, среднему и низкому уровню освоения программы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация с этими же показателями уровня освоения программы, а также предлагается для воспитанников анкетирование для определения уровня освоения программы.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

1. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made» - Изд. -5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016.
2. Сухарев М.И. «Дизайн и интерьер помещений» - М.: Махаон, 2021.
3. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома/ Серия «Стильные штучки», – Ростов н/Д: Феникс, 2020.
4. Солёное тесто. Ксения Силаева.- Москва «Эксмо», 2021.
5. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент. – М «Конект», 2021
6. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся. Сборник статей. – М.: Издание МГДД(Ю)Т, 2013

### *Электронные ресурсы:*

7. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
8. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
9. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)
10. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com [http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)
11. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
12. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
13. Книги и журналы на сайте обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
14. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visualform.ru/affiliatebooks.ht>

### *Литература для учащихся:*

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988. Аникст М., Бабурина Н.,
2. Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.