

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 2»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)  
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪӨМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ)**

наименование учебного предмета /курса

**среднее общее образование**

уровень образования,

начальное общее, основное общее, среднее общее образование

**10 - 11**

классы

**2 года**

срок реализации программы

Составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола № 2/16-з от 28.06.2016)

**Крец О.А.**

ФИО учителя, составившего рабочую программу

**г. Инта**

наименование населённого пункта

**2020**

год разработки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Иностранный язык (французский)» на углубленном уровне (далее – программа) составлена на основе и с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480, в редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.05.2014 № 1645, 31.12.2015 № 1578, 29.07.2017 № 613).
3. Примерная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, Приказов Минпросвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286);
5. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений № 1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.201

Общая характеристика программы по иностранному языку

Обучение иностранному языку рассматривается как одно из приоритетных направлений современного школьного образования. Специфика иностранного языка как учебного предмета заключается в его интегративном характере, а также в том, что он выступает и как цель, и как средство обучения. В рамках изучения предмета «Иностранный язык» могут быть реализованы самые разнообразные межпредметные связи.

Изучение иностранного языка углубленном уровне среднего общего образования обеспечивает достижение следующих **целей**:

- дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции;
- развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

Иноязычная коммуникативная компетенция предусматривает развитие языковых навыков (грамматика, лексика, фонетика и орфография) и коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме. Предметное содержание речи содержит лексические темы для общения в различных коммуникативных ситуациях.

Освоение учебных предметов «Иностранный язык» на углубленном уровне направлено на достижение обучающимися уровня, превышающего пороговый, достаточного для делового общения в рамках выбранного профиля владения иностранным языком в соответствии с требованиями к предметным результатам ФГОС СОО и «Общевропейскими компетенциями владения иностранным языком».

Уровневый подход, примененный в данной примерной программе, соответствует шкале «Общевропейских компетенций владения иностранным языком» – документу, принятому рядом международных институтов, выдающих соответствующие сертификаты об уровне

владения языком. «Общеввропейские компетенции владения иностранным языком» определяют, какими компетенциями необходимо овладеть изучающему язык, чтобы использовать его в целях общения, и фиксируют уровень владения иностранным языком.

В системе «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком» уровни освоения языка описываются с помощью дескрипторов, что позволяет составить точную и полноценную характеристику конкретного уровня. Корреляция между ПООП СОО и «Общеввропейскими компетенциями владения иностранным языком» позволяет максимально точно и объективно организовывать и контролировать освоение обучающимися иностранного языка в соответствии с международными стандартами. Это дает возможность выпускникам продолжать образование на иностранном языке, полноценно заниматься наукой в выбранной области, развиваться в профессиональной и личной сферах. Выпускник, освоивший программу предметов «Иностранный язык» (углубленный уровень), достигает уровня владения иностранным языком, превышающим пороговый уровень В1 по шкале «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком».

### **Место учебного предмета «Иностранный язык (французский)»**

Предмет «Иностранный язык (французский)» входит в предметную область «Иностранные языки» и характеризуется

- межпредметностью (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знания, например, литературы, искусства, истории, географии, математики и др.);
- многоуровневостью (с одной стороны необходимо овладение различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой - умениями в четырех видах речевой деятельности);
- полифункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в самых различных областях знания).

Иностранный язык (французский) изучается углублённо на уровне среднего общего образования в качестве учебного предмета в 10 – 11-х классах.

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	10	5	34	170
2	11	5	34	170
Всего				340

### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Формы и виды учебной деятельности для организации занятий в рамках предмета «Иностранный язык» основываются на оптимальном сочетании различных **методов обучения**: *Проблемного обучения* (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские).

*Организации учебно-познавательной деятельности* (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые).

*Стимулирования и мотивации* (стимулирования к учению: учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения).

*Контроля и самоконтроля* (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, письменный самоконтроль, анализ критических ситуаций).

*Самостоятельной познавательной деятельности* (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; работа с книгой; работа по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода, практика деловых игр, тренинги практических навыков).

*Проектный метод* (развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве).

**Рабочей программой учебного предмета «Иностранный язык (Французский)» предусмотрено выполнение домашнего задания в следующих формах : устная форма, письменная форма.**

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Технологии обучения:** личностно-ориентированное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникативная технология, технология этического диалога, технология продуктивного чтения.

Изучение предмета «Иностранный язык» как части предметной области «Филология» основано на межпредметных связях с предметами: «Обществознание», «География», «Литература», «Русский язык», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Информатика», «Математика», «Основы безопасности и жизнедеятельности».

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Изучение предмета «Иностранный язык (французский)» на уровне среднего общего образования дает возможность учащимся достичь следующих результатов развития:

### **I. В личностном направлении:**

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **II. В метапредметном направлении:**

Метапредметные результаты освоения программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения базового курса предмета «История» должны отражать:

- 1) достижение уровня владения иностранным языком, превышающего пороговый, достаточного для делового общения в рамках выбранного профиля;
- 2) сформированность умения перевода с иностранного языка на русский при работе с несложными текстами в русле выбранного профиля;
- 3) владение иностранным языком как одним из средств формирования учебно-исследовательских умений, расширения своих знаний в других предметных областях.

### **1. В коммуникативной сфере**

#### **Речевая компетенция**

Реализуется в следующих видах речевой деятельности:

#### **Говорение**

- Техника устного рассказа: организовать своё монологическое высказывание по заранее составленному плану, соблюдая логику изложения и трёхчастную структуру высказывания
- (введение, основная часть, заключение), контролировать продолжительность рассказа, уточнять и расширять сообщённую информацию при ответе на дополнительные вопросы, обеспечить своей речи интерактивный характер и обращённость.
- Техника ситуативного диалога: выбрать адекватную форму речевого поведения в заданной ситуации, реализуя требуемые речевые акты (приветствие, представление, запрос

информации, отказ, одобрение, возмущение и т. д.) и используя необходимые средства связи реплик; контролировать продолжительность интеракции; обеспечить своей речи интерактивный характер и обращённость.

- Устный комментарий иконографического документа:
- описать языковыми средствами графическую информацию (картинка, фотография, реклама, инфографика), объяснить своё понимание этой информации, соблюсти логику изложения и трёхчастную структуру высказывания (введение, основная часть, заключение), контролировать продолжительность комментария, уточнять и расширять сообщённую информацию при ответе на дополнительные вопросы, обеспечить своей речи интерактивный характер и обращённость.
- Техника устного рассуждения: организовать своё монологическое высказывание по заранее составленному плану, соблюдая логику изложения и трёхчастную структуру высказывания (введение, основная часть, заключение); во введении отметить актуальность и дискуссионность обсуждаемой темы; в основной части представить аргументы за и против, сформулировать собственную позицию, проиллюстрировав её примерами; контролировать продолжительность рассказа, уточнять и расширять сообщённую информацию при ответе на дополнительные вопросы, обеспечить своей речи интерактивный характер и обращённость.
- Перекодирование диалога в монолог: прослушать диалог и составить его событийный сценарий, переработать этот сценарий в соответствии с требованиями монологической формы общения, ввести описание ситуации (время и пространство) и поведенческих характеристик участников перекодированного диалога, контролировать продолжительность рассказа, уточнять и расширять сообщённую информацию при ответе на дополнительные вопросы, обеспечить своей речи интерактивный характер и обращённость.

### ***Понимание устного текста***

- определять тему/ситуацию, прогнозировать содержание устнопорождаемого речевого произведения, выделять основное содержание, главные факты, устанавливать логическую последовательность событий/фактов аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/рассуждение/дискуссия/реклама/интервью).
- конспектировать звучащий текст, записывая ключевые слова, средства текстовой связи, последовательность событий, основные мысли, заполняя предложенные таблицы и схемы,
- восстанавливая пропущенные в транскрипции реплики и слова.
- анализировать звучащий текст, отмечая паузы, движение мелодии, фиксируя произнесение /непроизнесение «е» беглого, отмечая реализованные связывания.
- записывать свою речь, имитируя мелодию, ритм и темп речи говорящих.

### ***Чтение***

Владеть техникой зрительно-смысловой обработки текста: быстрое просмотровое чтение (по диагонали, зигзагом, скачком и пр.) в сочетании с традиционной техникой ознакомительного, поискового и изучающего чтения.

Принципы подбора материала для отработки техники чтения:

Тип текста, определяемый в соответствии с решаемой автором задачей:

- повествовательный (texte narratif);
- описательный (texte descriptif);
- информативный (texte informatif);
- текст-толкование/объяснение (texte explicatif);
- текст-рассуждение (texte argumentatif).

Жанровая принадлежность:

- художественная литература (отрывки из романа, автобиографии, детектива, научной фантастики, рассказ, эссе, басня);
- журналистика (информационная статья, заметка, отчёт, интервью, репортаж, научно-популярная статья, рецензия, обзорная статья, письма читателей, юмор);
- иконографика (реклама, фотография, картинка, картина,
- афиша, инфографика; таблица, схема, диаграмма);

- песня.

### ***Письменная речь***

Владеть техникой продуцирования текстов 5 типов: сообщений, объяснений, аргументаций, повествований, описаний:

- вести неофициальную переписку (писать открытки, письма, записки) с учётом французской культурной традиции;
- делать записи в личном дневнике;
- создавать повествовательный текст в виде рассказа от 1-го или 3-го лица, употребляя разные времена, соблюдая или нарушая хронологию событий, начиная или завершая предложенную историю, выражая своё отношение к событию;
- составлять подписи к картинкам;
- описывать происшествие;
- писать заметку;
- выражать своё мнение о предмете обсуждения;
- строить рассуждение, выражая свою позицию с помощью аргументов за и против, приводя убедительные примеры;
- готовить письменные вопросы для анкеты, писать письма в защиту и против обсуждаемого вопроса, представлять выводы проведённого анкетирования;
- систематизировать результаты проектной работы.

### ***Медиацция устная и письменная***

- Находить русские эквиваленты французских лексических и фразеологических единиц и выражений.
- Переводить на русский язык: предложения с лексическими и грамматическими особенностями французского языка. отрывки из изучаемых текстов.
- Переводить на французский язык монологический и диалогический тексты по изучаемой теме.

### ***Языковая компетенция***

#### ***Фонетическая компетенция:***

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков французского языка;
- соблюдение акцентно-мелодических особенностей коммуникативных типов высказывания (повествовательное, вопросительное, повелительное, восклицательное, имплицативное); правильное членение предложений на смысловые группы;
- владение орфоэпической нормой современного французского языка: произнесение и выпадение «е» беглого, реализация связывания и сцепления звуков в речевом потоке, нейтрализация гласных двойного тембра в безударной позиции;
- владение чтением вслух;
- соблюдение фоностилистической вариативности в зависимости от ситуации общения: официальное, стандартное и небрежное/фамильярное произношение.

#### ***Лексическая и семантическая компетенции:***

Знать словарный состав текста и способы выражения определённых значений, а также уметь:

- распознавать морфологический состав слов;
- определять значения наиболее частотных префиксов и суффиксов;
- использовать основные способы словообразования разных частей речи;
- распознавать и употреблять в речи изученные лексические и фразеологические единицы;
- распознавать явление многозначности лексических единиц;
- различать паронимы;
- соблюдать лексическую и фразеологическую сочетаемость слов;
- использовать в речи синонимы, антонимы;
- различать семантически близкие, но не тождественные лексические единицы;
- перефразировать предложения.

#### ***Грамматическая компетенция***

- Определять части речи (имена существительные, артикли, местоименные прилагательные, имена прилагательные, имена числительные, глаголы, местоимения, наречия, предлоги, союзы, междометия) во французском языке.

- Использовать в речи: морфологические формы разных частей речи; особенности французского порядка слов; основные модели простых предложений (по цели высказывания и по структуре);
- основные типы сложносочинённых, бессоюзных и сложноподчинённых предложений;
- синтаксические эквиваленты (инфинитив/отглагольное имя/неличная форма глагола/придаточное предложение).

### **Орфографическая компетенция**

Распознавать и изображать на письме:

- лексические единицы, взятые из текстов и упражнений;
- грамматические формы (глаголов, местоимений, прилагательных...);
- диакритические знаки в изучаемых словах.

### **Социокультурная/межкультурная компетенция**

Уметь применять в ситуациях формального и неформального общения полученные при изучении разных предметов сведения о национально-культурных сходствах и различиях между страной /странами изучаемого языка и своей страной, такие, как:

- географическое положение стран, их административное и политическое устройство, государственная символика, исторические и культурные события, выдающиеся представители науки и искусства;
- образ жизни и быт народа, праздники, традиции, культурные ценности и стереотипы;
- особенности национального характера;
- речевое и неречевое поведение, включая этикет, т. е. правила поведения, касающиеся внешнего проявления отношения к людям (формы обращения и приветствий, поведение с окружающими) и организующие жизнь общества;
- место и роль двух языков в современном мире.

### **Компенсаторная компетенция**

Использовать при нехватке языковых средств:

- контекстуальную догадку;
- переспрос;
- словарные замены;
- жесты и мимику.

## **2. В познавательной сфере**

- Сравнивать языковые явления иностранного и родного языков на всех языковых уровнях: фонетическом, лексическом и грамматическом (морфологическом и синтаксическом).
- В работе с текстом применять техники, соответствующие виду речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо...), коммуникативной задаче (например, изучающее чтение, ознакомительное чтение...), типу текста (повествование, описание...).
- Вести индивидуальную и совместную проектную работу.
- Пользоваться справочным материалом (двуязычным и толковым словарями, грамматическим и лингвострановедческим справочниками, мультимедийными средствами).
- В дальнейшем самостоятельно совершенствовать иностранный язык.

## **3. В ценностно-ориентационной сфере**

- Иметь представление:
  - о языке как форме хранения знаний и средстве получения нового знания о действительности и самом человеке; как средстве человеческого общения, передачи информации; о многоязычном и поликультурном мире; о месте и роли иностранного и родного языков в современном мире.
- Стремиться к взаимопониманию в межличностном и межкультурном общении, устном и письменном.
- Приобщаться к ценностям мировой культуры, участвуя в школьных обменах, туристических поездках, молодёжных форумах и/или получая информацию на иностранном языке из разных источников (включая мультимедийные).

## **4. В эстетической сфере**

- Развивать и совершенствовать эстетический вкус, изучая образцы: литературных произведений на иностранном языке;

музыкального (песенного) творчества и живописи.

### **5. В трудовой сфере**

- Планировать свою учебную деятельность.
- Работать в соответствии с намеченным планом.

### **6. В физической сфере**

- Стремиться вести здоровый образ жизни, соблюдая режим труда и отдыха, уделяя внимание питанию, спорту и фитнесу.

**В результате изучения учебного предмета «Иностранный язык (французский)» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на углублённом уровне научится:**

#### **Коммуникативные умения**

##### **Говорение, диалогическая речь**

- кратко комментировать точку зрения другого человека;
- проводить подготовленное интервью, проверяя и получая подтверждение какой-либо информации;
- обмениваться информацией, проверять и подтверждать собранную фактическую информацию;
- выражать различные чувства (радость, удивление, грусть, заинтересованность, безразличие), используя лексико-грамматические средства языка.

##### **Говорение, монологическая речь**

- резюмировать прослушанный/прочитанный текст;
- обобщать информацию на основе прочитанного/прослушанного текста;
- формулировать вопрос или проблему, объясняя причины, высказывая предположения о возможных последствиях;
- высказывать свою точку зрения по широкому спектру тем, поддерживая ее аргументами и пояснениями;
- комментировать точку зрения собеседника, приводя аргументы за и против;
- строить устное высказывание на основе нескольких прочитанных и/или прослушанных текстов, передавая их содержание, сравнивая их и делая выводы.

#### **Аудирование**

- Полно и точно воспринимать информацию в распространенных коммуникативных ситуациях;
- обобщать прослушанную информацию и выявлять факты в соответствии с поставленной задачей/вопросом;
- детально понимать несложные аудио- и видеотексты монологического и диалогического характера с четким нормативным произношением в ситуациях повседневного общения.

#### **Чтение**

- Читать и понимать несложные аутентичные тексты различных стилей и жанров и отвечать на ряд уточняющих вопросов;
- использовать изучающее чтение в целях полного понимания информации;
- отбирать значимую информацию в тексте / ряде текстов.

#### **Письмо**

- Писать краткий отзыв на фильм, книгу или пьесу;
- описывать явления, события, излагать факты, выражая свои суждения и чувства; расспрашивать о новостях и излагать их в электронном письме личного характера;
- делать выписки из иноязычного текста;
- выражать письменно свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики;
- строить письменное высказывание на основе нескольких прочитанных и/или прослушанных текстов, передавая их содержание и делая выводы.

## Языковые навыки

### Фонетическая сторона речи

- Произносить звуки французского языка четко, не допуская ярко выраженного акцента;
- четко и естественно произносить слова французского языка, в том числе применительно к новому языковому материалу;
- соблюдать норму ритмико-интонационного звучания речи;
- дифференцировать и использовать варианты произношения при чтении и в разговорной речи, а также в нейтральной и эмоционально-окрашенной речи.

### Орфография и пунктуация

- Соблюдать правила орфографии и пунктуации, не допуская ошибок, затрудняющих понимание.

### Грамматическая сторона речи

- Продуктивное овладение грамматическими явлениями, которые ранее были усвоены рецептивно и коммуникативно-ориентированная систематизация грамматического материала, усвоенного в основной школе.
- Употреблять в речи различные коммуникативные типы предложений: утвердительные; отрицательные; побудительные (в утвердительной и отрицательной формах); вопросительные: общий, специальный, альтернативный вопросы в Présent, Futur simple, Passé composé, соблюдая порядок слов в них (прямой порядок слов и инверсия)
- Употреблять в речи распространенные и нераспространенные простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определенном порядке (En France on célèbre la fête nationale le 14 juillet.)
- Употреблять в речи безличные предложения (Il est intéressant.)
- Употреблять в речи предложения с неопределенно-личным местоимением on
- Употреблять в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами ou, mais
- Употреблять в речи сложноподчиненные предложения с союзами si, que, quand, parce que
- Употреблять в речи временную форму условного наклонения Conditionnel présent в независимом предложении для выражения пожелания (Je voudrais vous poser une question.) и ложноподчиненном предложении для выражения гипотезы при наличии нереального условия (Nous irions nous promener demain si nous étions libres.)
- Употреблять временную форму изъявительного наклонения Futur simple в сложноподчиненном предложении для выражения гипотезы при наличии реального условия (Nous irons nous promener demain si nous sommes libres.)
- Распознавать и использовать в речи предложения с неличными формами глагола (infinitif, participe présent, participe passé, gérondif)
- Распознавать и использовать в речи временную форму сослагательного наклонения Subjonctif présent в предложениях после глаголов regretter, craindre, souhaiter, ordonner и после безличных конструкций il est dommage, il est important, il est possible
- Употреблять в речи временную форму сослагательного наклонения Subjonctif présent в сложноподчиненных предложениях в придаточных цели (с союзом pour que), в придаточных уступительных (с союзом bien que)
- Использовать косвенную речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени
- Употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах изъявительного наклонения Présent, Passé composé, Imparfait, Futur proche, Passé proche, Futur simple, Plus-que-parfait в активном залоге
- Согласовывать времена в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого
- Употреблять в речи имена существительные в единственном числе и во множественном числе, образованные по правилу, и исключения
- Употреблять в речи определенный/неопределенный/частичный/нулевой артикль
- Употреблять в речи личные, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные местоимения

- Употреблять в речи личные местоимения в функции прямого и косвенного дополнения. Местоимения en, у. Относительные местоимения qui, que, dont, où.
- Употреблять в речи имена прилагательные, в единственном числе и во множественном числе, образованные по правилу, и исключения
- Употреблять в речи имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения
- Употреблять в речи наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, а также наречия, выражающие количество (beaucoup, un peu, assez, trop)
- Употреблять в речи количественные и порядковые числительные
- Употреблять предлоги во фразах, выражающих направление, время, место действия
- Употреблять в речи различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности

### **Лексическая сторона речи**

- Употреблять в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации в рамках тематики основной и старшей школы
- Употреблять в речи наиболее распространенные устойчивые словосочетания
- Употреблять в речи реплики-клише речевого этикета, характерные для культуры франкоязычных стран
- Использовать следующие суффиксы для образования существительных: -tion/-sion, -ment, -eur/-euse, -ette, -ique, -iste, -isme, -er/ère, -ien/ienne, -erie, -ence/-ance, -aire, -oir/-oire, -age, -te, -ude, -aison, -esse, -ure, -ise
- Использовать следующие суффиксы для образования прилагательных: -eur/-euse, -ien/-ienne, -ant, -ique, -ois/-oise, -ain/-aine, -el/-elle, -al/-ale, -ile, -il/-ille, -able, -ible, -eau/-elle, -aire, -atif/-ative
- Использовать суффикс -ment для образования наречий
- Использовать отрицательные префиксы in-/im-
- Использовать следующие префиксы для образования существительных, прилагательных и глаголов: dé-, re-/ré-, -gré, mé-, a-, extra-, anti.
- Извлекать и реферировать страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера;
- Использовать в речи: Многозначность слова. Синонимы. Антонимы. Лексическая сочетаемость слова.

### **Предметное содержание речи**

- Дружеские и семейные отношения.
- Свободное время. Как провести каникулы? Путешествия. Туризм. Влияние экономического кризиса на отдых французов.
- Школьная жизнь. Её события и межличностные отношения.
- Личность и общество. Личные качества и моральные ценности. Качества, которые вы цените больше всего в своих друзьях. Конфликт поколений.
- Как современная молодёжь видит своё будущее? Зависимость от курения и наркотиков как форма несвободы.
- Профессии журналиста, актёра, медицинские профессии:
- врачи и медсёстры. Важно ли быть успешным в своей профессии?
- Труд как жизненная ценность. Цель оправдывает средства?
- Дефицит общения во французском обществе. Существует ли дефицит общения в молодёжной среде?
- Пресса. Французская пресса. Происшествия в мире, в стране. Факторы, от которых зависит объективный/субъективный характер освещения событий в прессе.
- Французское и российское телевидение. Телевидение для детей и взрослых.

- Кинематограф в сравнении с другими средствами коммуникации и видами искусства. Кино как седьмое искусство.
- Многозначный и универсальный язык кино. Причины, по которым кинофильм может нравиться или не нравиться.
- Будущее человечества. Научная фантастика в литературе и кинематографе.
- Роль театра в вашей жизни.
- Первый французский рекламный фильм и его автор.
- Реклама в повседневной жизни и ограничение её власти над человеком. Реклама и воспитание. Запрет рекламы во французской школе.
- Этические проблемы современного мира: равнодушие и нетерпимость.
- Человек и окружающая природа. Природа мать или мачеха для людей? Вода как друг и враг человека. Сохранение природы.
- Проблемы современного города. Городская среда враждебна для жизни человека? Где вы предпочли бы жить: в городе или в деревне?
- Города-спутники. Город будущего: его недостатки и преимущества.
- Научно-технический прогресс и вопросы этики. Научные открытия во Франции и России. Исследования в области генетики.
- Новые технологии на службе образования. Изменил ли компьютер вашу жизнь? Что даёт Интернет для изучения иностранного (французского) языка?

***Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:***

#### ***Коммуникативные умения***

##### ***Говорение, диалогическая речь***

- *Бегло говорить на разнообразные темы, четко обозначая взаимосвязь идей;*
- *без подготовки вести диалог/полилог в рамках ситуаций официального и неофициального общения;*
- *аргументированно отвечать на ряд доводов собеседника.*
- *Говорение, монологическая речь*
- *Высказываться по широкому кругу вопросов, углубляясь в подтемы и заканчивая соответствующим выводом;*
- *пояснять свою точку зрения по актуальному вопросу, указывая на плюсы и минусы различных позиций;*
- *делать ясный, логично выстроенный доклад, выделяя важные элементы.*

##### ***Аудирование***

- *Следить за ходом длинного доклада или сложной системы доказательств;*
- *понимать разговорную речь в пределах литературной нормы, в том числе вне изученной тематики.*

##### ***Чтение***

- *Детально понимать сложные тексты, включающие средства художественной выразительности;*
- *определять временную и причинно-следственную взаимосвязь событий;*
- *прогнозировать развитие/результат излагаемых фактов/событий;*
- *определять замысел автора.*

##### ***Письмо***

- *Описывать явления, события; излагать факты в письме делового характера;*
- *составлять письменные материалы, необходимые для презентации проектной и/или исследовательской деятельности.*

#### ***Языковые навыки***

##### ***Фонетическая сторона речи***

- *Передавать смысловые нюансы высказывания с помощью соответствующей интонации и логического ударения.*

##### ***Орфография и пунктуация***

- Создавать сложные связные тексты, соблюдая правила орфографии и пунктуации, не допуская ошибок, затрудняющих понимание.

#### **Лексическая сторона речи**

- Узнавать и употреблять в речи широкий спектр названий и имен собственных в рамках интересующей тематики;
- Использовать термины из области грамматики, лексикологии, синтаксиса;
- узнавать и употреблять в письменном и звучащем тексте специальную терминологию по интересующей тематике.

#### **Грамматическая сторона речи**

- Употреблять в речи предложения с неличными формами глагола (*infinitif, participe présent, participe passé, gérondif*).
- Употреблять в речи временную форму сослагательного наклонения *Subjonctif présent* в предложениях после глаголов *regretter, craindre, souhaiter, ordonner* и после безличных конструкций *il est dommage, il est important, il est possible*.
- Употреблять в речи временную форму сослагательного наклонения *Subjonctif présent* в сложноподчиненных предложениях в придаточных цели (с союзом *pour que*), в придаточных уступительных (с союзом *bien que*).
- Использовать косвенную речь в утвердительных и вопросительных предложениях в настоящем и прошедшем времени.
- Употреблять в речи временные формы глагола *Présent, Passé composé Futur simple* в пассивном залоге.
- Грамматически правильно оформлять французскую речь в изученных сферах общения, при этом не допускать ошибок, препятствующих речевому общению.
- Различать способы перевода на русский язык предложений, содержащих различные формы глагола, пассивные конструкции, различные наклонения, и использовать их при необходимости в устном и письменном общении.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Содержание учебного предмета «Иностранный язык (французский)» на уровне среднего общего образования составлено в соответствии с ФГОС СОО, Примерной образовательной программой среднего общего образования, в том числе с требованиями к результатам среднего общего образования, и сохраняют преемственность с примерной основной образовательной программой основного общего образования.

Программа учебного предмета «Иностранный язык (французский)» построена таким образом, чтобы обеспечить достижение планируемых образовательных результатов.

### **Коммуникативные умения**

#### **Говорение**

##### **Диалогическая речь**

Подготовленное интервью. Умение кратко комментировать точку зрения другого человека. Типы текстов: интервью, модерация, обсуждение. Умение бегло говорить на различные темы в ситуациях официального и неофициального общения, в том числе и в рамках выбранного профиля. Аргументированные ответы на ряд доводов собеседника.

##### **Монологическая речь**

Умение предоставлять фактическую информацию. Умение детально высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе поясняя свою точку зрения. Умение делать ясный, логично выстроенный доклад. Типы текстов: обращение к участникам мероприятия, изложение содержания материалов по конкретной проблеме, выступление с докладом.

#### **Аудирование**

Совершенствование умения понимать на слух основное содержание несложных аудио- и видеотекстов различных жанров (радио- и телепрограмм, записей, кинофильмов; объявлений по громкоговорителю – информации, правил, предупреждений) монологического и диалогического характера с нормативным произношением в рамках изученной тематики. Умение в общих чертах следить за основными моментами долгой дискуссии или доклада. Типы

текстов: выступление на конференции, ток-шоу, теледебаты, обращение к участникам мероприятия, репортаж. *Доклад. Сложная система доказательств. Разговорная речь в пределах литературной нормы.*

### **Чтение**

Умение читать и понимать несложные аутентичные тексты различных стилей (публицистического, художественного, разговорного, научного, официально-делового). Изучающее чтение в целях полного понимания информации. Типы текстов: аннотация, статья/публикация в журнале, документация, отчет, правила (законодательные акты), договор/соглашение, диаграмма / график / статистика / схема, словарная статья в толковом словаре, дискуссии в блогах, материалы вебинаров. *Детальное понимание сложных текстов. Анализ текстов с точки зрения содержания, позиции автора и организации текста.*

### **Письмо**

Написание отзыва на фильм или книгу. Умение письменно сообщать свое мнение по поводу фактической информации в рамках изученной тематики. Написание текстов с четкой структурой, включающих аргументы, развернутые рассуждения, примеры и выводы, на широкий спектр тем. Типы текстов: официальное/неофициальное приглашение, резюме, аннотация к публикациям в Интернете, отчет о ходе/результатах проекта/исследования, протокол обсуждения задач, реферат по конкретному вопросу, комментарий, аргументация точки зрения.

### **Языковые навыки**

#### **Фонетическая сторона речи**

Произношение звуков английского языка без выраженного акцента. Умение передавать смысловые нюансы высказываний с помощью интонации и логического ударения.

#### **Орфография и пунктуация**

Орфографические и пунктуационные навыки. *Умение создавать тексты без орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих понимание.*

#### **Грамматическая сторона речи**

Распознавание и употребление в речи основных синтаксических конструкций в соответствии с коммуникативной задачей. Распознавание и употребление в речи коммуникативных типов предложений, как сложных (сложносочиненных, сложноподчиненных), так и простых. Распознавание и использование в речи различных союзов и средств связи. Распознавание и употребление в устной и письменной коммуникации различных частей речи. Употребление в речи эмфатических конструкций. Употребление в речи предложений с конструкциями. *Распознавание и употребление в речи инверсии. Распознавание и употребление в речи широкого спектра глагольных структур.*

#### **Лексическая сторона речи**

Распознавание и использование в речи устойчивых выражений и фраз в рамках тем, включенных в раздел «Предметное содержание речи». Распознавание и употребление широкого спектра лексических единиц, связанных с выбранным профилем. *Распознавание и употребление в речи пословиц, идиом, крылатых выражений.*

#### **Предметное содержание речи**

##### **Повседневная жизнь**

Общество потребления. Самостоятельная жизнь. Отношения поколений в семье. Семейные истории. Круг друзей. Дружба и любовь.

##### **Здоровье**

Здоровый образ жизни и правильное питание. Современные тенденции в заботе о здоровье: йога, вегетарианство, фитнес.

##### **Городская и сельская жизнь**

Развитие города и регионов.

##### **Научно-технический прогресс**

Дистанционное образование. Робототехника.

##### **Природа и экология**

Заповедники России. Энергосбережение. Последствия изменения климата. Деятельность различных организаций по защите окружающей среды. Экотуризм.

**Современная молодежь**

Молодежные субкультуры. Молодежные организации. Система ценностей. Волонтерство.

**Страны изучаемого языка**

Политические и экономические системы. Выдающиеся личности в истории стран изучаемого языка. Искусство.

**Современные профессии**

Профессии будущего. Карьера и семья. Успех в профессии.

**Иностранные языки**

Развитие языка. Диалекты. Молодежный сленг. Профессиональный язык.

**Культура и искусство**

Классическое и современное искусство. Изобразительные (живопись, архитектура, скульптура, графика) и неизобразительные (музыка, театр, кино, хореография) виды искусства. Мода и дизайн как часть культуры. Альтернативные виды искусства: граффити, декоративно-прикладное искусство. Интерактивные выставки и музеи. Произведения искусства и отношение к ним.

**10 КЛАСС ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ). 170 часов****Раздел 1. Dossier 1 - 40 часов****Основные содержательные линии:**

Семья. Дружеские и семейные отношения.

Досуг. Свободное время. Как провести каникулы? Путешествия. Туризм.

Школьная жизнь. Её события и межличностные отношения. Личность и общество. Личные качества и моральные ценности. Качества, которые вы цените больше всего в своих друзьях. Конфликт поколений.

Путешествия. Туризм. Влияние экономического кризиса на отдых французов.

**В результате изучения раздела учащиеся научатся:**

*В области коммуникативной компетенции:*

- полно и точно воспринимать информацию в распространенных коммуникативных ситуациях;
- строить устное высказывание на заданные темы на основе нескольких прочитанных и/или прослушанных текстов, передавая их содержание, сравнивая их и делая выводы.
- обобщать информацию на основе прочитанного/прослушанного текста;
- высказывать свою точку зрения по темам, поддерживая ее аргументами и пояснениями;
- использовать изучающее чтение в целях полного понимания информации;
- отбирать значимую информацию в тексте;
- писать письмо-отказ/письмо-согласие в ответ на приглашение друга, следуя предложенному плану

*В области языковой компетенции:*

использовать в речи:

- выделительные обороты: *c'est... qui, c'est...que, ce qui... c'est, ce que... c'est*; артикли и притяжательные прилагательные; личные и адвербиальные местоимения; правила перехода от прямой речи к косвенной;
- выделительные обороты со значением длительности действия (*il y a... que, cela/ça fait... que, voilà... que*); слова и конструкции со значением ограничения *ne... que, ne... pas que*; артикли, притяжательные или указательные прилагательные в тексте; наречия на *-ment*; предлоги;
- восклицательные предложения с частицей *si* со значением пожелания.
- средства логического выделения: сегментацию и специальные выражения (*quant a, en ce qui concerne, pour, a propos de*);
- прошедшие времена: *passé composé* и *passé simple* в тексте;

- времена в придаточных предложениях со значением времени, причины, условия, вводимых союзом *si*;

## Раздел 2. Dossier 2 – 40 часов

### Основные содержательные линии:

Транспорт. Путешествия. Туризм. Влияние экономического кризиса на отдых французов. Как провести каникулы?

Жизнь в обществе. Межличностные отношения.

### В результате изучения раздела учащиеся научатся:

*В области коммуникативной компетенции:*

- кратко комментировать точку зрения другого человека;
- проводить подготовленное интервью, проверяя и получая подтверждение какой-либо информации;
- обмениваться информацией, проверять и подтверждать собранную фактическую информацию;
- выражать различные чувства (радость, удивление, грусть, заинтересованность, безразличие), используя лексико-грамматические средства языка.
- использовать изучающее чтение в целях полного понимания информации (реклама, акции, расписание поездов) ;
- отбирать значимую информацию в тексте (ж/д билеты, иконографика).
- описывать ситуации и события, их локализацию во времени и в пространстве;

*В области языковой компетенции:*

Использовать в речи:

- формы на *-ant*; *participe présent* и *gérondif* в качестве эквивалентов разных типов придаточных предложений; инфинитив с предлогом *sans*;
- неличные формы глагола: *participe passé*, *participe passé composé*; правила согласования *participe passé*; эквиваленты *participe passé* и *participe passé composé* в виде придаточных предложений разного типа;
- причастную конструкцию *proposition participe* в качестве эквивалента придаточных предложений времени и причины;
- наречие со значением ограничения *seulement*;

## Раздел 3. Dossier 3 – 50 часов

### Основные содержательные линии:

Пресса. Французская пресса. Происшествия в мире, в стране. Факторы, от которых зависит объективный/субъективный характер освещения событий в прессе

Телевидение. Французское и российское телевидение. Телевидение для детей и взрослых.

### В результате изучения раздела учащиеся научатся:

*В области коммуникативной компетенции:*

- анализировать и описывать языковыми средствами графическую информацию
- устно комментировать графическую информацию на основе отработанной схемы.
- читать с полным пониманием содержания медийный/журналистский текст, письма читателей;
- прогнозировать содержание текста по заголовку и подзаголовкам;
- отделять основную информацию от второстепенной;
- писать и подавать собственное объявление в газету
- писать интервью, репортаж, статью о происшествиях, делать подписи под снимками.

*В области языковой компетенции:*

Использовать в речи:

- неопределённые формы глагола: *infinitif présent*, *infinitif passé*;
- инфинитив с предлогами *a* и *de* или без предлога;

- инфинитив в качестве эквивалента придаточных предложений разного типа;
- неопределённое прилагательное *tous*;
- адвербиальные местоимения *en* и *y*;

#### Раздел 4. Dossier 4 - 40 часов

##### Основные содержательные линии:

Экология. Человек и окружающая природа. Природа мать или мачеха для людей? Вода как друг и враг человека. Сохранение природы.

Путешествия. Туризм. Влияние экономического кризиса на отдых французов.

Межличностные отношения. Этические проблемы современного мира: равнодушие и нетерпимость.

Современная молодежь. Как современная молодёжь видит своё будущее?

##### В результате изучения раздела учащиеся научатся:

*В области коммуникативной компетенции:*

- составлять план как устного, так и письменного текста;
- кратко записывать основные мысли (*конспектирование*);
- перефразировать авторские формулировки (подготовка к работе над *реферированием и синтезом*);
- составлять структурированное аргументированное высказывание на заданную тему (устно и письменно);
- писать текст-рассуждение.

*В области языковой компетенции:*

Использовать в письменной речи:

- правила согласования;
- *participe passé* вспомогательных глаголов;
- имён прилагательных;
- времена в сложноподчинённых предложениях;
- местоименные сочетания *ce qui / ce que*;
- синтаксические эквиваленты конструкции: *Tu te crois juste*;
- уступительные союзы *quel(s)... que, quelle(s)... que*.

### 11 КЛАСС ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ). 170 часов

#### Раздел 1. Dossier 1 - 40 часов

##### Основные содержательные линии:

Личность и общество. Личные качества и моральные ценности. Качества, которые вы цените больше всего в своих друзьях. Конфликт поколений.

Свободное время. Как провести каникулы? Путешествия.

Профессии журналиста, актёра. Важно ли быть успешным в своей профессии?

Роль театра в вашей жизни.

Школьная жизнь. Её события и межличностные отношения.

##### В результате изучения раздела учащиеся научатся:

*В области коммуникативной компетенции:*

- выявлять дискурсивные средства, используемые для выражения личного мнения говорящего/пишущего;
- владеть средствами выражения личной позиции;
- отделять главную информацию от второстепенной;
- говорить и писать в форме структурированного и логично построенного монолога, выражая свою личную позицию по обсуждаемой проблеме.
- транскодировать диалог в монолог

*В области языковой компетенции:*

Использовать в речи:

- сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным;
- сложноподчинённые предложения с придаточным причины;
- сложноподчинённые предложения с придаточным цели;
- сложноподчинённые предложения с придаточным времени;
- конструкцию *de + инфинитив*;
- неопределённые местоимения со значением отрицания;
- наречия на *-ment*;
- частичный артикль перед абстрактными именами существительными;
- артикль и предлог *de* при отрицании;
- *conditionnel* в значении некатегоричного утверждения;

## **Раздел 2. Dossier 2 – 40 часов**

**Основные содержательные линии:**

Медицинские профессии: врачи и медсёстры. Важно ли быть успешным в своей профессии?

Труд как жизненная ценность. Цель оправдывает средства?

Научно-технический прогресс и вопросы этики. Научные открытия во Франции и России.

Исследования в области генетики.

Реклама в повседневной жизни и ограничение её власти над человеком. Реклама и воспитание.

Запрет рекламы во французской школе.

**В результате изучения раздела учащиеся научатся:**

*В области коммуникативной компетенции:*

- использовать различные способы аргументации/убеждения;
- определять жанр текста, проблематику текста, способы убеждения, используемые в тексте;
- форматировать в виде таблицы (несплошного текста) информацию, извлечённую из сплошного текста;
- читать с целью изучения и заполнения структурной схемы абзаца, выявления ключевых слов, переформулировки и сокращения количества слов;
- понимать требуемую/запрашиваемую информацию, конспектировать, заполнять лакуны;
- работать со сносками, словарными статьями и словарями.
- писать полуофициальное письмо с целью запроса информации

*В области языковой компетенции:*

Использовать в речи:

- сложноподчинённые предложения с придаточным следствия;
- сложноподчинённые предложения с придаточным условия;
- сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным;
- *subjonctif* в сложноподчинённом предложении;
- личные и адвербиальные местоимения;
- относительные местоимения;

## **Раздел 3. Dossier 3 – 50 часов**

**Основные содержательные линии:**

Первый французский рекламный фильм и его автор.

Кинематограф в сравнении с другими средствами коммуникации и видами искусства. Кино как седьмое искусство.

Многозначный и универсальный язык кино. Причины, по которым кинофильм может нравиться или не нравиться.

Новые технологии на службе образования. Изменил ли компьютер вашу жизнь? Что даёт Интернет для изучения иностранного (французского) языка?

Будущее человечества. Научная фантастика в литературе и кинематографе.

Проблемы современного города. Городская среда враждебна для жизни человека? Где вы предпочли бы жить: в городе или в деревне?

Как современная молодёжь видит своё будущее? Зависимость от курения и наркотиков как форма несвободы.

**В результате изучения раздела учащиеся научатся:**

*В области коммуникативной компетенции:*

- использовать различные речевые регистры в разных типах текстов и ситуациях общения;
- владеть техникой эффективного чтения: от абзаца к тексту
- работать с документальным форматом текста (заглавие + резюме + подзаголовки);
- составлять аналитический план текста;
- писать реферат с соблюдением заданного количества слов;
- анализировать организацию текста в буклетах и брошюрах.

*В области языковой компетенции:*

Использовать в речи:

- сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения;
- эквиваленты придаточных предложений времени;
- эквиваленты придаточных предложений уступки;
- эквиваленты придаточных предложений цели;
- слово и оборот с ограничительным значением *seul, ne... que*;
- придаточное предложение как эквивалент инфинитива;
- каузальную конструкцию *faire + инфинитив*;

**Раздел 4. Dossier 4 - 40 часов**

**Основные содержательные линии:**

Города-спутники. Город будущего: его недостатки и преимущества.

Проблемы современного города. Городская среда враждебна для жизни человека? Где вы предпочли бы жить: в городе или в деревне?

Дефицит общения во французском обществе. Существует ли дефицит общения в молодёжной среде?

**В результате изучения раздела учащиеся научатся:**

*В области коммуникативной компетенции:*

- участвовать в дискуссии, уметь оппонировать своим собеседникам, аргументировать свою позицию.
- проводить анкетирование и написать статью на основе данных;
- составлять письма полуофициального и официального характера (по модели);

*В области языковой компетенции:*

Использовать в речи:

- эквиваленты придаточных предложений причины;
- эквиваленты изъяснительных придаточных предложений;
- эквиваленты придаточных предложений условия и следствия;
- сложные предложения с придаточным причины;
- *tout* как местоимение, прилагательное и наречие;

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Наименование разделов, тем	Количество часов	Содержание учебного предмета (курса)	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>10 класс</b>			
<b>DOSSIER 1 (40 часов)</b>			
<p><b>Activités orales</b>  <b>Речевая техника:</b> устный рассказ (о себе, своей повседневной жизни, вкусах и привычках)</p> <p>Тема «Домашние животные, взаимоотношения человека с животными»</p> <p>Тема «Досуг молодёжи»</p> <p>Тема «Повседневная жизнь семьи. Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми»</p> <p>Тема «Повседневная жизнь семьи. Дом/жилище»  22 темы для самостоятельной работы в рамках изученной речевой техники.</p>	9	<p>Устный рассказ-модель:  <i>Aimez-vous les animaux?</i></p> <p>Устный рассказ 2: <i>Presentez votre famille</i></p> <p>Устный рассказ 3: <i>Décrivez l'endroit où vous habitez</i></p> <p>Устный рассказ 4: <i>Vous avez fait un voyage, racontez-le</i></p>	<p><b>Техника составления рассказа:</b>  выбор ключевых слов по теме;  составление плана;  структура (<i>введение, основная часть, заключение</i>);  средства текстовой связи;  умение контролировать продолжительность рассказа;  ответы на вопросы по прослушанному рассказу.</p> <p><b>Понимание и продуцирование устной речи для решения следующих коммуникативных задач:</b>  запоминать и воспроизводить фоновую информацию;  сохранять в памяти эталон;  реализовывать замены для выражения заданного содержания;  развивать диалогические речевые компетенции (интерактивный характер речевых трансформаций);  сопоставлять несколько вариантов и делать вывод о правильности выполнения трансформации (<i>подготовка к работе над синтезом</i>);  уметь адекватно воспринимать разные варианты произнесения;  выполнять упражнения по принципу групповой работы: взаимодействие групп, смена лидеров в них.</p>
<p><b>Activités diverses</b>  Социокультурные реалии  Французский диплом <i>le baccalauréat</i></p>	9	<p>История создания, его типы, экзамены, которые надо сдать для его получения, последние нововведения (<i>l'abibac</i>)</p>	<p><b>Читать тексты для решения следующих коммуникативных задач:</b>  устанавливать причинно-следственную связь фактов и событий;  комментировать запрошенную в задании информацию;  пользоваться сносками и словарём;  понимать основную мысль;  устанавливать логическую последовательность основных фактов;</p>

<p>Современная французская песня</p>		<p><i>Селин Дион</i> (биография певицы и песня)</p>	<p>догадываться о значении незнакомых слов; игнорировать слова, не мешающие пониманию; выбирать запрашиваемую информацию; сравнивать с существующими реалиями в России</p> <p><b>Работа с французской песней:</b> прочитать биографию Селин Дион, понять и запомнить социокультурную информацию о певице, её карьере, успехах и основных событиях её жизни; прослушать песню и вставить пропущенные в тексте песни слова и выражения; выучить наизусть текст песни (или её части); выучить новые слова и выражения (сноски); выполнить грамматические трансформации в тексте песни; устно комментировать предложенные строфы поэтического текста</p>
<p>Семья во Франции: история и современность</p>		<p>Подборка текстов: <i>La famille en France</i> Анализ семейных фотографий разных лет, описание членов семьи и отношений в семье; рассказ о своей семье; проблемы современной семьи в кино и на телеэкране (комментирование анонсов); использование темы семьи в рекламе (комментирование рекламы), а также в сказках и романах</p>	<p><b>Устное комментирование семейных фотографий для решения следующих коммуникативных задач:</b> анализировать фотографии, выделять необходимые для ответа на вопросы детали и элементы; определять эпоху; называть членов семьи; представлять доказательства сделанных выводов; сопоставлять фотографии.</p> <p><b>Рассказать о своей семье (реальной или вымышленной), опираясь на предложенные вопросы:</b> представить семью (свою или любую другую), выражая эмоциональную оценку; высказать своё мнение: о роли семьи в выборе профессии; об обязанностях каждого члена семьи, их вкладе в семейный уют; информировать о семейных традициях и праздниках; высказать своё мнение по изучаемой теме.</p> <p><b>Семья в кино:</b> самостоятельно искать анонсы фильмов и мультфильмов, посвящённых семье; классифицировать фильмы и мультфильмы по предложенным темам и критериям;</p>

<p>Французские справочные издания, информирующие о досуге и культурной жизни</p>		<p>Рубрики: <i>Savoir travailler avec des documents authentiques</i>; <i>Savoir prélever et utiliser des indices</i> «L'officiel des spectacles»; «Pariscope»; «7 a Paris»</p>	<p>работать с документным форматом аннотаций фильмов и рекламы, опубликованных в различных изданиях («Télérama», «7 à Paris», «L'officiel des spectacles» и т. д.): выделять основную информацию, соотносить текстовую и графическую информацию, комментировать успешность/неуспешность типографического макетирования</p> <p><b>Развитие речевой и социокультурной компетенции:</b> идентифицировать издание по его оглавлению; искать информацию, оглавление, рубрики, принятые сокращения; искать русские эквиваленты к французским общепринятым сокращениям различных жанров фильмов; сделать презентацию одного из предложенных фильмов; рассказать о своих предпочтениях в фильмах и аргументировать их (почему нравится/не нравится); классифицировать фильмы по кратким аннотациям; идентифицировать идеограммы: подписи известных французских писателей; идентифицировать типографические (пунктуация) и графические (дорожные указатели, рекламные и туристические проспекты) знаки; восстанавливать документный и дискурсивный форматы текста</p>
<p><b>Activités écrites</b> <b>Речевая техника:</b> неофициальная переписка (открытка, письмо-приглашение, письмо-отказ и письмо-согласие на полученное приглашение)</p>	3	<p>Correspondance amicale ou familiale Введение техники составления текста почтовой открытки: образцы и примеры почтовых открыток, стратегия их заполнения, различная полезная информация (почтовые коды городов Франции, формулы вежливости, порядок написания адреса и т. д.): <i>Redaction d'une carte postale</i> Темы «Дружеские и семейные отношения»,</p>	<p><b>Техника эпистолярного жанра:</b> оформление адреса открытки и письма; эпистолярный этикет; соблюдение заданного количества слов.</p> <p><b>Понимание и продуцирование письменной речи для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать примеры текстов почтовых открыток для написания собственной открытки и ответов на вопросы; считать слова; самостоятельно написать текст почтовой открытки, следуя отработанной схеме. читать и анализировать пример записки; считать слова; написать письмо-отказ/письмо-согласие в ответ на приглашение друга, следуя предложенному плану.</p>

		«Переписка» Введение техники составления записки или дружеского письма: <i>Redaction d'un mot ou d'une lettre amicale</i>	
Тема «Семья»	5	Техника дискурсивного анализа Техника составления текста записки, дружеского письма и т. д. Текст 1: <i>La famille d'Agathe</i> Коммуникативная грамматика: <i>Mise en relief.</i> <i>Mise en relief d'un rheme.</i> Орфография Перевод <i>Ecrire et s'exprimer</i>	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> находить ключевые слова; анализировать ключевые слова, отвечающие на вопросы <i>кто? что? когда? где? почему?</i> ; разделить текст на тематические части и выявить типографические признаки предложного членения; ответить на заданные вопросы к каждой части; дать заголовок каждой из трёх частей; устно объяснить смысл предложенных фраз, обращая внимание на подчеркнутые слова; пользоваться сносками и словарём; выполнять задания на данные грамматические темы. <b>Знать и уметь:</b> использовать в речи: выделительные обороты: <i>c'est... qui, c'est...que, ce qui... c'est, ce que... c'est</i> ; артикли и притяжательные прилагательные; личные и адвербиальные местоимения; правила перехода от прямой речи к косвенной; предлоги; комментировать употребление времён в тексте. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; диакритический знак <i>accent grave</i> и <i>accent circonflexe</i> в словах над <i>e</i> . Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно) и с русского на французский (письменно). Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).
Тема «Свободное время»	5	Техника дискурсивного анализа Техника составления текста личного/дружеского письма Темы «Каникулы»,	Перед чтением текста ответить на вопрос. <b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать быстро, подчёркивая слово «loisirs»; выделять начало абзаца, ключевые слова и лексическое окружение

		<p>«Отдых» Текст 2: <i>Les loisirs</i> Lire et comprendre Коммуникативная грамматика: <i>Mise en relief d'un rheme</i> (продолжение). Орфография. Перевод. Ecrire et s'exprimer</p>	<p>слова «loisirs», чтобы заполнить таблицу; составить план текста (<i>вступление, основная часть, заключение</i>); устно объяснить и прокомментировать предложенные фразы; работать со сносками и словарём; выполнять задания на данные грамматические темы. <b>Знать и уметь использовать:</b> выделительные обороты со значением длительности действия (<i>il y a... que, cela/ça fait... que, voilà... que</i>); слова и конструкции со значением ограничения <i>ne... que, ne... pas que</i>; артикли, притяжательные или указательные прилагательные в тексте; наречия на <i>-ment</i>; предлоги; восклицательные предложения с частицей <i>si</i> со значением пожелания. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы текста и упражнений; диакритический знак <i>accent circonflexe</i> над гласными буквами слов. Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно) и с русского на французский (письменно). Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).</p>
<p>Темы «Школа», «Межличностные отношения: учитель—ученик»</p>	<p>5</p>	<p>Техника дискурсивного анализа Техника создания нарративного/описательного текста личного характера Текст 3: <i>Rose Lourdin</i> Lire et comprendre Коммуникативная грамматика: <i>Mise en relief d'un theme.</i> Орфография. Перевод. Ecrire et s'exprimer</p>	<p><b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать текст по диагонали и устно отвечать на вопросы <i>кто? что? когда? где? почему?</i>; делить текст на части; подчёркивать ключевые слова; дать заголовков каждой части; устно отвечать на заданные к тексту вопросы; письменно комментировать предложенную фразу; работать со сносками и словарём; выполнять задания на данные грамматические темы. <b>Знать и уметь использовать:</b> средства логического выделения: сегментацию и специальные выражения (<i>quant a, en ce qui concerne, pour, a propos de</i>); прошедшие времена: <i>passif composé</i> и <i>passif simple</i> в тексте; правила перевода прямой речи в косвенную и косвенной речи в прямую; предлоги; эквиваленты инфинитива в виде придаточного изъяснительного. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b></p>

			лексические единицы текста и упражнений; особенности спряжения глаголов I группы типа <i>jeter, se promener, signifier</i> . Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно) и с русского на французский (письменно). Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).
Тема «Жизнь в современном городе»	4	Техника дискурсивного анализа Техника составления текста личного/дружеского письма Тема «Париж: прогулка по городу. Впечатления от поездки. Конфликтная ситуация» Текст 4: <i>Vivre a Paris</i> Коммуникативная грамматика: <i>Emploi des temps apres le si temporel et causal.</i> <i>Emploi des temps apres le si conditionnel.</i> Орфография. Перевод. Ecrire et s'exprimer	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать текст по диагонали и устно отвечать на вопросы <i>кто? что? когда? где? почему?</i> ; делить текст на части; подчёркивать ключевые слова; составлять план текста ( <i>вступление, основная часть, заключение</i> ); устно отвечать на заданные вопросы; работать со сносками и словарём; выполнять задания на данные грамматические темы. <b>Знать и уметь:</b> комментировать употребление артиклей перед названиями дней недели; использовать: времена в придаточных предложениях со значением времени, причины, условия, вводимых союзом <i>si</i> ; правила перехода от прямой речи к косвенной; правила определения рода имён существительных; неопределённые местоимения; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы текста и упражнений; слова с удвоенной согласной. Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно) и с русского на французский (письменно). Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).
<b>DOSSIER 2 (40 часов)</b>			
Activités orales Речевая техника: устный ситуативный диалог в повседневных ситуациях общения	12	Введение техники ситуативного диалога  Устный пример ситуативного	Техника составления диалога: выбор речевого поведения в заданной ситуации (роль туриста, покупателя, продавца сувенирной лавки и др.); реализация речевых актов: приветствие, представление, запрос информации, отказ, одобрение, возмущение и т. д.;

<p>Dialogue simule</p> <p>Тема «Путешествия, летний отдых, межличностные отношения»</p> <p>Тема «Путешествие на поезде, межличностное общение»</p> <p>Тема «Межличностное общение, взаимоотношения представителей разных национальностей и культур, толерантность»</p> <p>Тема «Знакомство, профессиональная деятельность»</p> <p>23 темы для самостоятельной работы в рамках изученной речевой техники.</p>		<p>диалога: <i>Projets de vacances</i></p> <p>Диалог 1: <i>Vous partez en voyage par le train. Vous rejoignez la place que vous avez reservee, elle est occupee. Vous tentez d'éclaircir la situation avec l'autre voyageur</i></p> <p>Диалог 2: <i>Vous arrivez a l'aeroport Roissy et vos bagages ne vous sont pas remis. Vous vous adressez au bureau de reclamation, vous expliquez votre situation et decrivez vos bagages</i></p> <p>Диалог 3: <i>Vous etes en vacances en France. Un journaliste qui effectue un reportage vous demande des renseignements sur la Russie</i></p> <p>Диалог 4: <i>Vous etes invite(e) a un repas de fete. Votre voisin de table engage la conversation avec vous. Vous liez connaissance, vous lui demandez ce qu'il fait dans la vie, quels sont ses gouts, ses loisirs, etc.</i></p>	<p>обмен репликами (стимулирующие/реагирующие реплики); средства связи реплик; контроль продолжительности диалога; ответы на вопросы по прослушанному диалогу.</p> <p>Понимание и продуцирование устной речи для решения следующих коммуникативных задач: запоминать общую сюжетную и ролевую канву диалога (фоновая информация); входить в роль и восстанавливать реплики одного из говорящих (фоновая информация + предшествующая реплика); работать в интерактивном режиме; подстраиваться к заданному в аудиозаписи темпу речи; имитировать фонетические особенности речи того говорящего, реплики которого отсутствуют; кратко записывать звучащие реплики (<i>подготовка к конспектированию устных документов</i>); сопоставлять реплики оригинала и варианта (<i>подготовка к работе над реферированием и синтезом</i>); создавать диалог по предложенной теме (<i>работа в парах</i>); использовать языковые средства, употребляемые в ситуации взаимонепонимания собеседников; переформулировать реплики диалога для последующего сравнения с оригинальным текстом; придумать продолжение прослушанных диалогов, опираясь на предложенные вопросы; составлять интервью на основе прослушанного диалога и написать небольшую статью на основе этого интервью; записать отрывок диалога (20—30 с) на слух, отметить паузы, интонацию, выпадающий «е», связывание и т. д.</p>
<p>Activités diverses Социокультурные реалии</p>	8	<p>Аэропорты Парижа: их описание и карта</p>	<p><b>Читать тексты для решения следующих коммуникативных задач:</b> узнавать знакомые слова, грамматические явления;</p>

<p>Современная французская песня Клод Нугаро (биография и песня)</p> <p>Железнодорожные билеты и расписания следования поездов</p>	<p>расположения. Жизнь современного аэропорта: различные службы и профессии Подборка текстов: <i>Les aéroports de Paris</i></p> <p>Рубрика: <i>La chanson de Claude Nougaro</i> Клод Нугаро (биография и песня)</p> <p>Рубрики: <i>Savoir travailler avec des documents authentiques;</i> <i>Savoir construire le sens d'un texte</i></p>	<p>отделять основную информацию от второстепенной; устанавливать причинно-следственную связь фактов и событий; комментировать/объяснять факты текста, подкрепляя своё мнение цитатами; пользоваться сносками и словарём; понимать основную мысль; догадываться о значении незнакомых слов; игнорировать незнакомые слова, не мешающие пониманию; выбирать запрашиваемую в вопросах информацию; находить значение информативно важных слов в словаре; соотносить текстовую и графическую информацию (план + сопровождающий текст); характеризовать и классифицировать по секторам занятости профессии в аэропорту для последующего заполнения таблицы; сообщить о своём желании/нежелании работать в аэропорту, объяснить и аргументировать свой выбор; принять участие в дискуссии на предложенные темы</p> <p><b>Работа с французской песней:</b> прочитать биографию Клода Нугаро: понять и запомнить основную информацию о его жизненном пути, основных вехах его карьеры, основных записях; прослушать песню и вставить пропущенные в тексте песни слова и выражения; выучить наизусть песенный текст (или его части); выучить новые слова и выражения (сноски); выполнить грамматические трансформации в тексте песни; комментировать устно предложенные строфы поэтического текста; искать в Интернете информацию по изученной песне К. Нугаро; создать презентацию этой песни на основе найденного материала и данных в учебнике цитат из интервью с певцом</p> <p><b>Развитие речевой и социокультурной компетенции:</b> анализировать и изучать ж/д билеты, сравнивать их; изучить информацию в этих билетах для заполнения таблицы; использовать ж/д расписание в различных ситуациях (служащий ж/д справочной, кассир, пассажир, выбирающий оптимальные для себя</p>
--	---	---

			<p>время и поезд);  определить тип документов, связанных с ж/д транспортом (реклама, акции, расписание поездов);  анализировать идеограммы, используемые в транспортной сфере;  восстановить текст (стихотворение Шарпантро) по разрозненным строфам;  реконструировать диалоги по данным репликам</p>
<p>Activités écrites  Речевая техника: письменный рассказ по серии картинок  Le texte narratif  Введение техники составления письменного рассказа по серии картинок:</p> <p>Тема «Несостоявшееся путешествие»</p> <p>Тема «TV и дети: какая телепередача может напугать ребёнка?»</p> <p>Тема «Конфликтная ситуация и способы её разрешения»</p> <p>Тема «Конфликт поколений»</p>	8	<p>Серия картинок 1 и пример письменного рассказа по ним: <i>Le voyage raté de Martine</i></p> <p>Серия картинок 2: <i>Qu'est-ce qui t'a fait peur?</i></p> <p>Серия картинок 3: <i>Problème de voisinage</i></p> <p>Серия картинок 4: <i>Conflit des générations</i></p>	<p><b>Техника составления письменного рассказа по серии картинок:</b>  обозначение автора-рассказчика (местоимения и местоименные прилагательные);  описание ситуации и событий, их локализация во времени (времена, обстоятельства времени) и в пространстве (обстоятельства места);  соблюдение заданного количества слов.</p> <p><b>Понимание и продуцирование письменной речи для решения следующих коммуникативных задач:</b>  читать письменный рассказ по серии картинок и оценивать его по предложенным критериям;  отвечать на вопросы по тексту;  определить в прочитанном рассказе времена глаголов и обстоятельства времени и места для заполнения таблицы.</p> <p>Составить письменный рассказ по предложенной серии картинок; представить персонажей и место действия.</p> <p>Изучить серию картинок и составить по ней письменный рассказ в прошедшем времени;  предложить решение проблемы в будущем времени.</p> <p>Изучить серию картинок и составить по ней письменный рассказ по предложенным параметрам.</p>
<p>Тема «Личные качества подростка и морально-этические проблемы, которые ему приходится решать»</p>	4	<p>Техника дискурсивного анализа  Текст 1: <i>Le garçon qui aimait les gateaux</i>  Коммуникативная</p>	<p><b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b>  внимательно читать текст для ответов на вопросы и заполнения таблицы;  работать со сносками и словарём;</p>

		<p>грамматика: Formes non personnelles du verbe. Gérondif et participe présent. Орфография. Перевод.</p>	<p>анализировать текст на предмет грамматических явлений; выполнять задания на грамматические темы; <b>Знать и уметь:</b> определять тип придаточного предложения; использовать: формы на <i>-ant</i>; <i>participe présent</i> и <i>gérondif</i> в качестве эквивалентов разных типов придаточных предложений; инфинитив с предлогом <i>sans</i>; времена и наклонения в изъяснительных придаточных предложениях; правила определения рода имён существительных; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы текста и упражнений; формы глаголов и прилагательных на <i>-ant</i> и <i>-ent</i>; особенности спряжения глаголов I группы с окончанием <i>-cer</i>. Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно) и с русского на французский (письменно). Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).</p>
<p>Тема «Семья, школа, взаимоотношения взрослый—ребёнок»</p>	<p>4</p>	<p>Техника дискурсивного анализа Текст 2: <i>L'école de Papa</i> Коммуникативная грамматика: Participe passé. Participe passé composé. Орфография. Перевод.</p>	<p><b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать текст и отвечать на вопросы к нему; работать со сносками и словарём; объяснять использование тех или иных времён в тексте; выполнять задания на грамматические темы. <b>Знать и уметь использовать:</b> различие в значении и употреблении между неличными формами глагола: <i>participe passé</i>, <i>participe passé composé</i>; правила согласования <i>participe passé</i>; эквиваленты <i>participe passé</i> и <i>participe passé composé</i> в виде придаточных предложений разного типа; наречие со значением ограничения <i>seulement</i>; артикль или указательное прилагательное в контексте; правила определения рода имён существительных; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы текста и упражнений; паронимы; слова с одной и удвоенной буквой <i>p</i>. Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно и письменно).</p>

			Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).
Тема «Бегство из немецкого плена во время войны»	4	Техника дискурсивного анализа Текст 3: «L'evade» Коммуникативная грамматика: Participe passé. Participe passé composé. Орфография. Перевод. Ecrire et s'exprimer Техника создания нарративного/ повествовательного текста, в том числе автобиографического характера	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать текст для последующих ответов на вопросы и заполнения таблицы; работать со сносками и словарём; выполнять задания на грамматические темы. <b>Знать и уметь использовать:</b> причастную конструкцию: <i>proposition participe</i> ; <i>proposition participe</i> в качестве эквивалента придаточных предложений времени и причины; глаголы II группы в разных временах; правила определения рода имён существительных; артикль перед именами существительными — названиями стран; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы текста и упражнений; слова с одним и удвоенным <i>m</i> ; слова с <i>au</i> и <i>o</i> . Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно и письменно) и с русского на французский. Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).
<b>DOSSIER 3 (50 часов)</b>			
Речевая техника: устное описание и комментирование юмористической картинки  Тема «Экология, защита окружающей среды»  Тема «Юмор» Картинки и фотографии для самостоятельной работы (8 документов).	14	Commentaire oral (d'un document iconographique) Введение техники устного рассказа и критериев для самооценки  Устный рассказ-модель: <i>Passer au durable</i>  Иконографические документы 1—4	<b>Техника описания и комментирования:</b> анализ и описание языковыми средствами графической информации ( <i>картинка, фотография</i> ); выделение основного содержания иконографического документа для последующего комментария; составление плана ответа: структура ( <i>введение, основная часть, заключение</i> ); средства текстовой связи; контроль продолжительности ответа; ответы на вопросы по прослушанному комментарию. <b>Понимание и продуцирование устной речи для решения следующих коммуникативных задач:</b> осуществлять вопросо-ответное взаимодействие в рамках заданного текста;

			<p>конспектировать, записывая основную мысль, а не полный текст; перефразировать услышанное, не повторяя дословно то, что было сказано (<i>подготовка к работе над реферированием, резюме и синтезом</i>);</p> <p>сопоставлять несколько формулировок, выделять в них разные оттенки мысли (<i>подготовка к работе над синтезом</i>);</p> <p>слушать примеры устного описания и комментирования юмористической картинки и составлять схему/план комментария;</p> <p>устно комментировать предложенные картинку и фотографии на основе отработанной схемы.</p>
<p>Activités diverses</p> <p>Социокультурные реалии</p> <p>Французская пресса:</p> <p>«Le journal des enfants», «Les Clés de l'actualité», «Le Figaro», «Le Monde», «Le Parisien», «Le Figaro Economie», «Phosphore»</p> <p>Газета объявлений «Boumboum».</p> <p>Первая страница периодических изданий «Le Monde», «Le Parisien», «JDE», «Le Figaro Economie»</p>	12	<p>Подборка текстов:</p> <p><i>Un genre: la presse</i></p> <p>Рубрики: <i>Savoir travailler avec des documents authentiques</i>;</p> <p><i>La mise en page de la une</i></p> <p>Информация для проектной работы по созданию школьной/классной газеты:</p> <p>французская пресса: основные сведения; жанры прессы и их классификация; макет первой страницы газеты, её виды и основные элементы.</p> <p>Сайт</p> <p><a href="http://www.phosphore.com">http://www.phosphore.com</a></p>	<p><b>Понимание и продуцирование устной и письменной речи на материале французской прессы для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>читать с полным пониманием содержания медийный/журналистский текст, письма читателей;</p> <p>прогнозировать содержание текста по заголовку и подзаголовкам;</p> <p>объяснять заголовок текста;</p> <p>давать заголовок тексту и абзацам;</p> <p>узнавать знакомые слова, грамматические явления;</p> <p>отделять основную информацию от второстепенной;</p> <p>анализировать информацию, опубликованную на первой странице «Le journal des enfants», «Le Figaro», «Le Monde», «Le Parisien», «Le Figaro Economie»;</p> <p>устанавливать причинно-следственную связь фактов и событий;</p> <p>комментировать/объяснять факты текста, подкрепляя своё мнение цитатами;</p> <p>пользоваться сносками и словарём;</p> <p>догадываться о значении незнакомых слов;</p> <p>выбирать запрашиваемую в вопросах информацию;</p> <p>выделять и заучивать ключевые слова;</p> <p>найти статьи для иллюстрации рубрик и жанров прессы;</p> <p>определить жанр предложенных статей;</p> <p>идентифицировать издания, оглавление, рубрики, принятые сокращения, классифицировать объявления;</p> <p>анализировать французские периодические издания и их первую страницу в Интернете</p>

Современная французская песня		<p><i>Жан-Жак Гольдман</i> (биография и песня) Рубрика: <i>Chanson de Jean-Jacques Goldman</i></p>	<p><b>Развитие речевой и социокультурной компетенции:</b> изучить объявления для их последующей классификации; изучить объявления для определения правил их написания; написать и подать собственное объявление в газету «Бум-бум!»; выполнить творческие задания по написанию интервью, репортажа, статьи о происшествиях, подписи под снимками.</p> <p><b>Читать и анализировать первую страницу четырёх периодических изданий</b> (<i>подготовка к проектной работе</i>): выучить названия разделов, выносимых на первую страницу, соотнести название раздела с соответствующей рубрикой; определить структуру и содержание первой страницы (количество разделов и графических изображений, их расположение на странице и т. д.), выявить специфику каждого издания</p> <p><b>Работа с французской песней:</b> прочитать биографию Ж.-Ж. Гольдмана, понять и запомнить социокультурную информацию о певце — его семье, учёбе, карьере, основных записях и успехах; придумать продолжение песни в виде интервью, которое рассказчик-журналист берёт у понравившейся ему девушки; разыграть эту сцену в классе (<i>работа в парах</i>); написать небольшой репортаж на основе этого интервью; прослушать песню и вставить пропущенные в тексте песни слова и выражения; выучить наизусть песенный текст (или его часть); выучить новые слова и выражения (сноски); выполнить грамматические трансформации в тексте песни; устно комментировать предложенные строфы поэтического текста</p>
<p><b>Activités écrites</b> Речевая техника: написание текста-сообщения</p>	2	<p><b>Le texte informatif</b> Введение техники написания текста-сообщения:</p>	<p><b>Техника создания текста-сообщения:</b> определение: его функции (объективность информации); рубрики, к которой он принадлежит; темы (по заглавию, первому абзацу); содержания (по ключевым словам); соблюдение заданного количества слов.</p>
Темы «Французская пресса», «События в стране, в мире»	3	A. Le thème de l'article (тема статьи)	<p><b>Понимание и продуцирование письменной речи для решения следующих коммуникативных задач:</b> изучить и проанализировать таблицу, иллюстрирующую соотношение «ключевое слово — заголовок» в статье;</p>

			резюмировать одной фразой предложенные статьи; работать со сносками; давать заголовки отрывкам статей
Тема «Французская пресса»	2	В. L'identification d'un texte informatif (определение текста-сообщения)	Соотносить рубрики и отрывки статей для заполнения таблицы; ответить на вопрос, являются ли данные тексты только лишь текстами-сообщениями, и аргументировать свой ответ
Тема «Рабочий день в редакции ежедневной газеты. Профессия журналиста»	5	Техника дискурсивного анализа Текст 1: <i>Une journée du «Monde»</i> Коммуникативная грамматика: Infinitif. Орфография: Перевод: <i>Ecrire et s'exprimer</i> Техника создания заметки в газету. Темы «Спорт». «Спортивные соревнования в школе», «Техническое оснащение школы»	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> внимательно прочитать текст и ответить на вопросы к нему; работать со сносками и словарём; выполнять задания на данные грамматические темы. <b>Знать и уметь использовать:</b> неопределённые формы глагола: <i>infinitif présent, infinitif passé</i> ; инфинитив с предлогами <i>a</i> и <i>de</i> или без предлога; инфинитив в качестве эквивалента придаточных предложений разного типа; времена в газетно-публицистическом тексте; неопределённое прилагательное <i>tous</i> ; адвербиальные местоимения <i>en</i> и <i>y</i> ; правила перехода от пассивной формы глагола к активной.
Тема «Французский телевизионный канал CFI»	5	Техника дискурсивного анализа Текст 2: <i>Canal France International</i> Коммуникативная грамматика: Proposition infinitive. Орфография: Перевод: <i>Ecrire et s'exprimer</i> Техника создания статьи (текста-сообщения) в газету Тема «Российское телевидение: телепередача/канал TV»	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> внимательно читать текст и отвечать на вопросы к нему; работать со сносками и словарём; выполнять задания на данные грамматические темы. <b>Знать и уметь использовать:</b> инфинитивное предложение; предложное управление инфинитивом; правила определения рода имён существительных; правила согласования имён прилагательных; артикли перед географическими названиями; предложное управление имён прилагательных; предлог <i>a</i> + инфинитив как эквивалент придаточного определительного предложения. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы текста и упражнений; слова с двойными согласными: <i>f, l, m, n</i> ; слова с буквами <i>s, c</i> и сочетаниями букв: <i>ss, sc</i> .

			<p>Выполнять задания на перевод с французского на русский (устно и письменно).</p> <p>Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).</p>
Тема «Юмор: анекдот/исторический анекдот»	4	<p>Техника дискурсивного анализа Текст 3: <i>Humour</i> Коммуникативная грамматика: Accord du participe passé des verbes conjugués avec l'auxiliaire <i>avoir</i>. Орфография: Перевод: <i>Ecrire et s'exprimer</i> Техника создания подписи под рисунком Тема «Юмористические картинки»</p>	<p><b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> внимательно читать тексты данной рубрики; ответить на вопросы и найти русские эквиваленты к французским понятиям <i>anecdote</i> и <i>histoire drôle</i>; заполнить таблицу; работать со сносками и словарём; выполнять задания на данные грамматические темы.</p> <p><b>Знать и уметь использовать:</b> правила согласования: <i>participe passé</i> глаголов, спрягающихся с вспомогательным глаголом <i>avoir</i>; прилагательных в роде и числе; правила сокращения и восстановления текста телеграмм; перехода от пассивной формы глагола к активной; предлоги.</p> <p><b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы текста и упражнений; цифры в сочетании с именами существительными.</p> <p>Выполнять задания на перевод с французского на русский (устно и письменно).</p> <p>Выполнять творческое письменное задание: написать текст к юмористической картинке.</p>
ПРОЕКТ/ПРОЕКТНАЯ РАБОТА Тема «Выпускаем газету на французском языке»	3	<p>Материал: <i>Faire un journal de classe</i> Примеры, иллюстрирующие правила создания: макета газеты; рубрик; электронного макета; подписей под рисунками; статей; репортажей</p>	<p><b>Сценарий работы по созданию школьной (классной) газеты:</b> Сформировать рабочую команду. Определить вид и объём работы для каждого участника: редактор, журналисты, специалисты по подбору документации, секретари редакции, художники, фотографы, макетисты. Составить план работы команды журналистов над созданием газеты (даты и содержание рабочих собраний): Собрание 1: определить круг читателей, для которых будет создаваться газета, название газеты, её содержание и формат, частоту выпуска номеров, объём тиража, способы продажи.</p>

			<p>Составить повестку дня следующего собрания, определить дату и обсудить предварительный макет, логотип и т. д.</p> <p>Собрание 2: представить предварительный макет, логотип и название рубрик, определить тематику статей и рубрик, распределить их между журналистами, сформировать рабочие команды (журналист + фотограф, журналист + художник и пр.), распределить задания до следующего собрания.</p> <p>Собрание 3: представить статьи, обсудить их, обменяться мнениями и принять решение.</p> <p>Подготовка номера.</p> <p>Все подготовленные материалы для газеты (статьи, фото и рисунки) передаются секретарям, которые их редактируют и корректируют.</p> <p>После обсуждения вносимых изменений в материал с сотрудниками, которые над ним работали, секретари передают его макетистам для создания макета.</p> <p>Материал передаётся редактору для ознакомления, одобрения и подписи.</p> <p>Продвижение газеты (печать, распространение, сбор отзывов читателей)</p>
<b>DOSSIER 4 (40 часов)</b>			
<p><b>Activités orales</b>  <b>Речевая техника:</b> устный рассказ-рассуждение  <b>Exposé oral argumentatif</b>  Введение техники устного рассказа-рассуждения  Тема «Зависимость от курения как форма несвободы»</p> <p>Тема «Равноправие юношей и девушек в учебной и профессиональной деятельности»</p> <p>Тема «Человек и окружающая</p>	8	<p><i>Sujet: Il faut interdire l'usage du tabac dans les lieux publics</i></p> <p>Устный рассказ-рассуждение: <i>L'égalité des chances entre les filles et les garçons</i></p> <p>Устный рассказ-</p>	<p><b>Техника составления рассказа-рассуждения:</b>  представление обсуждаемой темы (её актуальность и дискуссионность), представление аргументов <i>за</i> и <i>против</i>;  формулировка собственной позиции и её иллюстрация примерами, составление плана рассуждения;  структура (<i>введение, основная часть, заключение</i>);  логика и непротиворечивость аргументации;  средства логической организации и текстовой связи;  контроль продолжительности рассуждения;  ответы на вопросы по прослушанному рассказу-рассуждению.</p> <p><b>Понимание и продуцирование устной речи для решения следующих коммуникативных задач:</b>  выявлять композиционную структуру устного аргументативного текста;  составлять план как устного, так и письменного текста;  кратко записывать основные мысли (<i>конспектирование</i>);  перефразировать авторские формулировки (подготовка к работе над <i>реферированием</i> и <i>синтезом</i>);</p>

<p>природа: проблемы экологии»</p> <p>Тема «Свободное время. Как провести каникулы?»</p> <p>Тема «Дети и телевидение»</p> <p>Тема «Этические и правовые проблемы современного мира»</p> <p>48 тем для самостоятельной работы в рамках изученной речевой техники.</p>		<p>рассуждение 1: <i>La pollution est-ce que cela vous préoccupe?</i></p> <p>Устный рассказ- рассуждение 2: <i>Les meilleures vacances sont celles que l'on passe chez soi</i></p> <p>Устный рассказ- рассуждение 3: <i>La télévision abêtit les enfants</i></p> <p>Устный рассказ- рассуждение 4: <i>La peine capitale est le seul moyen d'éliminer les criminels. Qu'en pensez-vous?</i></p>	<p>формулировать в строгом соответствии с поставленной задачей (подготовка к работе над <i>составлением плана текста</i>); сопоставлять разные формулировки, выявлять среди них наиболее удачную, обосновывать «удачность» (подготовка к работе над <i>синтезом</i>); прослушивать записи и отвечать на предложенные вопросы к ним; при повторном прослушивании выявлять <i>основные идеи, ключевые слова, слова-коннекторы</i>; подбирать броские заголовки к прослушанным записям (работа в <i>командах/группах</i>); выполнять фонетическое задание с отрывком диалога (30—40 с): отметить паузы, интонацию, выпадающее «е», связывание и т. д.; воспроизводить предложенный отрывок записи; сделать устное сообщение на заданную тему, учитывая критерии оценки и вышеописанную схему; написать и представить тематическую карточку и план устного сообщения; выполнить творческие задания по каждому рассказу-рассуждению (взять интервью, участвовать в дискуссии, написать статью, выступить в качестве представителя ассоциации, написать листовку и пр.)</p>
<p>Activités diverses Социокультурные реалии</p> <p>Тема: загрязнение окружающей среды</p>	4	<p>Подборка текстов <i>La pollution: Dossier chaud</i> 5 статей, посвящённых проблеме климатических изменений: 1) «La Terre sens dessus dessous»; 2) «Difficile de se prononcer»; 3) «Qui est responsable»; 4) «Préserver les forets»; 5) «La pollution: et pour demain»</p>	<p><b>Читать тексты для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать с пониманием основного содержания; узнавать знакомые слова, грамматические явления; устанавливать причинно-следственную связь фактов и событий; комментировать/объяснять факты текста/его заголовков; понимать основную мысль; понимать главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов; догадываться о значении незнакомых слов; выбирать запрашиваемую в вопросах информацию; составлять тематическую карточку и план к каждому тексту; выявлять логические коннекторы; представить собственный комментарий к теме и её оценку; комментировать предложенную фразу; подготовиться к выступлению на конференции по заданной теме</p>

Современная французская песня		Рубрика: <i>Chanson d'Alain Souchon</i> Алэн Сушон (биография и песня)	<b>Работа с французской песней:</b> прочитать биографию Алэна Сушона: понять и запомнить социокультурную информацию о певце, его семье, начале творческой деятельности, карьере, основных записях и событиях его жизни; прослушать песню и вставить пропущенные в тексте песни слова и выражения; выучить наизусть песенный текст (или его часть); выучить новые слова и выражения (сноски); переформулировать предложенную фразу из песни; найти в тексте песни нужные слова и выражения для заполнения таблицы; анализировать грамматическое явление в песне; представить устное сообщение (5-10 мин), выбрав сюжет из песни, а так же опираясь на сюжеты и отрывок из радиопередачи, данные в учебнике
Журналы телепрограмм: «Télécable», «Télé Z», «Télé 7 Jours» Письма читателей: <i>за</i> и <i>против</i> телевидения	3	Рубрика: <i>Savoir travailler avec des documents authentiques</i> Рубрика <i>Savoir construire un texte</i> : «Télérama: courrier des lecteurs»	<b>Определять название</b> издания по оглавлению; соотносить отрывки статей с журналами, в которых они напечатаны; аргументировать собственную точку зрения; анализировать фрагменты различных журналов для выполнения заданий. Реконструировать текст статей; анализировать письма: искать аргументы <i>за</i> и <i>против</i> в данных текстах; выявлять и классифицировать аргументы по предложенной модели; разработать анкету для проведения опроса на тему: «Телевидение и вы»; проанализировать полученные данные и подвести итоги
<b>Activités écrites</b> Речевая техника: написание текста-рассуждения Тема «История образования во Франции» Тема «Рекомендации психолога подросткам»	1	<b>Le texte argumentatif</b> Введение техники написания текста-рассуждения. Структура рассуждения. A. La structure de l'argumentation B. Les arguments et les temps Аргументация и глагольное время.	<b>Техника определения и создания текста-рассуждения:</b> определение его функции (убедить кого-либо в чём-либо) и структуры (главный тезис, аргументы <i>за</i> или <i>против</i> ); логические связи в тексте с помощью коннекторов или без них; соблюдение заданного количества слов. <b>Понимание и продуцирование письменной речи для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать текст и выявлять все коннекторы, служащие аргументированию, найти их в данной таблице и определить их значение; работать со сносками и словарём; заполнять пробелы в тексте, вставляя данные в списке коннекторы;

			<p>реконструировать текст из разрозненных фраз, опираясь на пунктуацию и коннекторы;</p> <p>читать текст и заполнять таблицу;</p> <p>выявлять коннекторы и определять их значение;</p> <p>выявлять времена и наклонения, используемые в тексте;</p> <p>переформулировать текст с целью сделать его более убедительным;</p> <p>придумывать аргументы <i>за</i> и <i>против</i> для предложенных утверждений</p>
Тема «Путешествия»	5	<p>Техника дискурсивного анализа</p> <p>Текст 1: <i>Le voyage</i></p> <p>Коммуникативная грамматика:</p> <p>Accord des participes passés des verbes pronominaux.</p> <p>Орфография</p> <p>Перевод</p>	<p><b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>читать текст и отвечать на вопросы к нему;</p> <p>объяснить предложенные выражения, обращая внимание на подчёркнутые слова;</p> <p>работать со сносками и словарём;</p> <p>выполнять задания на данные грамматические темы.</p> <p><b>Знать и уметь использовать:</b></p> <p>правила согласования:</p> <p><i>participe passé</i> вспомогательных глаголов;</p> <p>имён прилагательных;</p> <p>времена в сложноподчинённых предложениях;</p> <p>относительные местоимения, вводящие придаточные определительные предложения; предлоги.</p> <p><b>Знать и уметь изображать на письме:</b></p> <p>лексические единицы текста и упражнений; слова на <i>-ée</i>;</p> <p>диакритические знаки: <i>accent aigu, accent grave</i> над <i>e</i> в наречиях.</p> <p>Выполнять задания на перевод с французского на русский (устно) и с русского на французский (письменно).</p>
Тема «Туризм. Путешествия»	1	<p>Техника создания аргументированного высказывания (письменного)</p> <p><i>Ecrire et s'exprimer</i></p>	<p><b>Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы (с соблюдением заданного количества слов).</b></p>
Тема «Дети и телевидение»	5	<p>Техника дискурсивного анализа</p> <p>Текст 2: <i>Les enfants et la télévision</i></p> <p>Коммуникативная грамматика:</p>	<p><b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>внимательно читать текст и отвечать на предложенные вопросы для заполнения таблицы;</p> <p>выявлять в тексте коннекторы, определять, какие преобладают и почему;</p>

		<p>Accord du prédicat avec le sujet.          Орфография          Перевод</p>	<p>объяснять предложенные выражения и фразы, обращая внимание на подчёркнутые слова;          работать со словарём и со сносками;          выполнять задания на данные грамматические темы.  <b>Знать и уметь использовать:</b>          правила согласования: сказуемого с подлежащим; прилагательного в роли именной части сказуемого;          правила определения рода имён существительных;          артикли в тексте; предлоги;          времена и наклонения в сложноподчинённых предложениях разных типов;          сложноподчинённые предложения со значением причины  <b>Знать и уметь изображать на письме:</b>          лексические единицы текста и упражнений;          лексические единицы с буквосочетаниями: <i>an, en, et</i>.          Выполнять задания на перевод с французского на русский (устно и письменно).</p>
Тема «Телевидение и дети»	1	<p>Техника создания аргументированного высказывания (письменного)  <i>Ecrire et s'exprimer</i></p>	<p><b>Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы</b> (с соблюдением заданного количества слов).</p>
Тема «Как современная молодёжь видит своё будущее?»	5	<p>Текст 3: <i>Les jeunes filles d'aujourd'hui</i>          Коммуникативная грамматика:          Phrase complexe a subordonnée relative.          Орфография          Перевод</p>	<p><b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b>          внимательно читать текст для ответов на вопросы;          аргументировать свои ответы;          объяснять предложенные выражения и фразы;          найти в тексте слово, которое наиболее полно характеризует современных девушек и обосновать свой выбор;          работать со сносками и словарём;          выполнять задания на данные грамматические темы.  <b>Знать и уметь использовать:</b>          сложноподчинённые предложения с придаточным определительным предложением;          относительные местоимения;          времена и наклонения;          antecedents относительных местоимений;          артикли; предлоги;</p>

			<p>местоименные сочетания <i>ce qui / ce que</i>;  синтаксические эквиваленты конструкции: <i>Tu te crois juste</i>;  уступительные союзы <i>quel(s)... que, quelle(s)... que</i>.  <b>Знать и уметь изображать на письме:</b>  лексические единицы текста и упражнений;  диакритический знак <i>accent circonflexe</i> над <i>i</i> в некоторых формах глаголов.  Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно и письменно).</p>
Техника создания аргументированного высказывания (письменного) Тема «Современная молодёжь»	1	<i>Ecrire et s'exprimer</i>	<b>Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы</b> (с соблюдением заданного количества слов).
Тема «Этические проблемы современного мира: равнодушие и нетерпимость»	5	Текст 4: Tolerance Коммуникативная грамматика: повторение Орфография: Перевод	<p><b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b>  внимательно читать текст и отвечать на вопросы;  дать тексту заголовки;  заполнить данную таблицу, классифицируя коннекторы и их значение;  работать со сносками и словарём.  <b>Знать и уметь использовать:</b>  правила согласования: причастий возвратных глаголов; прилагательных;  личные и адвербиальные местоимения;  притяжательные местоимения;  наречия в контексте;  предлоги.  <b>Знать и уметь изображать на письме:</b>  лексические единицы текста и упражнений;  слова с буквой <i>t</i> и сочетанием букв <i>th</i>.  Выполнять задания на перевод с французского языка на русский (устно и письменно).</p>
Тема «Персональное отношение к проблемам морально-этического характера»	1	Техника создания аргументированного высказывания (письменного) <i>Ecrire et s'exprimer</i>	<b>Выполнять творческие письменные задания на предложенные темы</b> (с соблюдением заданного количества слов).

<b>Итого:</b>	<b>170 ч.</b>		
<i>11 класс</i>			
<b>DOSSIER 1 (40 часов)</b>			
<b>Activités orales</b> Тема «Человек и природа»	2	<b>La prise de position personnelle</b> Введение техники выражения личной позиции автора /рассказчика Текст: <i>Un saule</i>	<b>Техника выражения личной позиции автора/рассказчика:</b> автор/рассказчик и его точка зрения; лексико-синтаксические средства выражения личной позиции. Устная и письменная речь <b>Читать автобиографический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> определить: жанр текста; цель текста и его тип (повествование, описание, рассуждение...); лицо рассказчика и его точку зрения; место действия; время действия текста; отделить главную информацию от второстепенной; комментировать отношение рассказчика к фактам с опорой на использованные автором языковые средства
Тема «Дружеские отношения. Качества, которые вы больше всего цените в друзьях»	4	<b>Техника дискурсивного анализа</b> Текст 1: <i>Vous etes un peu «hippie»?</i> Коммуникативная грамматика: <b>Subordonnées complétives</b> (придаточные изъяснительные). Орфография Перевод	<b>Читать интервью для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для выражения личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b> сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным; наречия на <i>-ment</i> ; частичный артикль перед абстрактными именами существительными; артикль и предлог <i>de</i> при отрицании; <i>conditionnel</i> в значении некатегоричного утверждения; выделительные обороты: <i>ce qui... c'est, ce que... c'est</i> ; правила перехода от прямой речи к косвенной; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; глаголы в <i>conditionnel présent</i> . Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).
Темы «Моральные ценности»,	1	Техника продуцирования	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в

«Личность и общество»		устной и письменной монологической речи, в которой выражается личная позиция говорящего/пишущего <i>S'exprimer par oral et par écrit</i>	форме структурированного и логично построенного монолога, выражая свою личную позицию по обсуждаемой проблеме.
Тема «Стереотипы в представлениях друг о друге, сложившиеся у французов и русских»	1	Техника межкультурной коммуникации <i>L'interculturel</i>	<b>Обсудить в классе</b> предложенную информацию о национальных особенностях французов и русских: о чертах характера, жизненных привычках, нравах; о характерных формах поведения, системе ценностей
Тема «Каникулы»	4	Техника дискурсивного анализа Текст 2: <i>Je n'aime pas les vacances</i> Коммуникативная грамматика: Phrase complexe a subordonnée circonstancielle (сложноподчинённые предложения с придаточным причины). Орфография Перевод	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для выражения личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b> сложноподчинённые предложения с придаточным причины; правила определения рода имён существительных; артикли и притяжательные прилагательные; наречия на <i>-ment</i> ; личные/адвербиальные местоимения; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; формы причастий прошедшего времени глаголов III группы. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно)
Темы «Межличностные отношения: конфликт интересов», «Поездка в отпуск»	1	Техника продуцирования устной диалогической и письменной монологической речи, в которой выражается личная позиция говорящего/пишущего	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного диалога/монолога, выражая свою личную позицию по обсуждаемой проблеме.

Техника межкультурной коммуникации Темы: «Отражение в пословицах национального французского характера», «Любимые русские пословицы»	1	Техника межкультурной коммуникации <i>L'interculturel</i>	<b>Знать и уметь комментировать отражение в пословицах:</b> черт характера, жизненных привычек, нравов французов и русских; форм поведения; системы ценностей
Тема «Профессия журналиста»	4	Текст 3: <i>Un journaliste parle de son métier</i> Коммуникативная грамматика: Subordonnées de but (сложноподчинённые предложения с придаточным цели). Орфография Перевод	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для выражения личного мнения говорящего/пишущего; творчески обработать эти средства по предложенной тренинговой системе/ технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b> сложноподчинённые предложения с придаточным цели; правила определения рода имён существительных; наречия на <i>-ment</i> ; конструкцию <i>de + инфинитив</i> ; неопределённые местоимения со значением отрицания; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; формы причастий прошедшего времени глаголов III группы; согласование причастий прошедшего времени. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).
Темы «Журналистика», «Вода друг и враг человека»	1	Техника продуцирования устной и письменной монологической речи, в которой выражается личная позиция говорящего/пишущего с использованием аргументов <i>за и против</i>	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного монолога, выражая свою личную позицию по обсуждаемой
Темы «Праздники гражданские, религиозные и семейные во Франции и России.	1	Техника межкультурной коммуникации <i>L'interculturel</i>	<b>Обсудить в классе предложенную информацию и уметь рассказывать:</b> о национально-культурных традициях и обычаях;

Традиции, связанные с этими праздниками в культурах двух стран», «Роль гражданских праздников в жизни общества»			о системе ценностей французов и русских
Тема «Профессия актёра»	5	Текст 4: <i>L'étudiant en theatre</i> Коммуникативная грамматика: <i>Subordonnées de temps</i> (сложноподчинённые предложения с придаточным времени). Орфография Перевод	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для выражения личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/ технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом <b>Знать и уметь использовать:</b> сложноподчинённые предложения с придаточным времени; правила определения рода имён существительных; правила порядка слов в предложении; правила перехода от пассивной формы к активной; правила согласования <i>participe passé</i> с прямым дополнением; прошедшие времена в историческом тексте; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; формы глаголов II и III группы в <i>passé simple</i> . <b>Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно)</b>
Тема «Театр»	1	Техника продуцирования устной и письменной монологической речи, в которой выражается личная позиция говорящего/пишущего	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного монолога, выражая свою личную позицию по обсуждаемой
Тема «Праздники во Франции и России. Связанные с ними традиции» ( <i>продолжение</i> )	1	Техника межкультурной коммуникации <i>L'interculturel</i>	<b>Обсудить в классе предложенную информацию и уметь рассказывать:</b> о национально-культурных традициях и обычаях; о системе ценностей французов и русских
<b>Речевая техника:</b> событийный диалог и его трансформация в	2	S'informer, comprendre, restituer	<b>Техника анализа событийного диалога:</b> составление событийного сценария;

МОНОЛОГ		<p>Dialogue-événement et sa transposition en monologue</p> <p>Введение техники событийного диалога и его трансформации в монолог</p>	<p>выбор ключевых слов и речевого поведения в заданной ситуации; обмен репликами (<i>стимулирующие/реагирующие реплики</i>); выбор средств связи реплик (<i>артикуляторы, дискурсивные слова</i>); определение оценочного компонента высказывания; контроль продолжительности диалога.</p> <p><b>Техника перекодирования/трансформации диалога в монолог:</b></p> <p>определение ключевых слов;</p> <p>переработка событийного сценария в соответствии с требованиями монологической формы общения (план: <i>введение, основная часть, заключение</i>);</p> <p>определение средств текстовой связи, используемых в монологе;</p> <p>описание: ситуации; событий (локализация во времени и пространстве); поведенческих характеристик участников (их мыслей, чувств друг к другу и к событию);</p> <p>контроль продолжительности рассказа.</p> <p><u>Устная и письменная речь</u></p> <p>Конспектировать устные диалоги и монологи;</p> <p>составлять сценарий прослушанного событийного диалога на основе сделанного конспекта;</p> <p>составлять план для последующего представления информации в виде монолога;</p> <p>создавать информативные заголовки: формулировка и переформулировка заголовков;</p> <p>выявлять требуемую информацию для заполнения таблиц;</p> <p>форматировать информацию, извлечённую из звучащего текста, в виде таблицы (<i>несплошного текста</i>);</p> <p>сопоставлять таблицы для выявления смысловых трансформаций, сопровождающих перекодирование (информативное сжатие/расширение, использование оценочного компонента)</p>
Темы «Неудавшееся путешествие», «Свободное время», «Взаимоотношения между друзьями»	2	Событийный диалог 1: <i>Agnès a raté son train</i>	<p><b>Прослушать</b> (многократно) <b>запись событийного диалога 1 для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>вставить недостающие реплики;</p> <p>составить событийный сценарий;</p> <p>определить ключевые слова и речевое поведение говорящих;</p> <p>выявить средства связи реплик;</p> <p>определить оценочный компонент высказывания;</p> <p>выявить и внести в таблицы требуемую информацию;</p>

			<p>использовать ссылки, словарь и тренировочные упражнения для запоминания необходимых для ведения событийного диалога языковых средств.</p> <p><b>Прослушать</b> (многократно) <b>запись монологов для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>выявить и внести в таблицы требуемую информацию;</p> <p>сравнить данные таблиц для выявления смысловых трансформаций, сопровождающих перекодирование (информативное сжатие/расширение, использование оценочного компонента и пр.);</p> <p>перекодировать прослушанный диалог в монолог, реализуя при этом предложенную речевую стратегию (нейтральная стратегия, самообвинение, сочувствие и т. д.);</p> <p>придумать конец истории и аргументировать свой вариант ответа;</p> <p>использовать критерии</p>
Темы «Каникулы. Путешествия», «Взаимоотношения с друзьями и другими людьми», «Разрешение конфликтных ситуаций»	2	Событийный диалог 2: <i>TGV</i>	<p><b>Прослушать</b> (многократно) <b>запись событийного диалога 2 для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>сделать конспект диалога, отвечая на заданные к нему вопросы;</p> <p>определить ключевые слова и речевое поведение говорящих;</p> <p>выявить средства связи реплик;</p> <p>определить оценочный компонент высказывания;</p> <p>составить событийный сценарий, используя предложенную таблицу;</p> <p>определить количество эпизодов, дать название каждому эпизоду;</p> <p>разыграть несколько выбранных эпизодов в классе;</p> <p>использовать ссылки, словарь и тренировочные упражнения</p>
Темы «Дружба». «Взаимоотношения с друзьями». «Возникающие недоразумения и способы решения нестандартных жизненных ситуаций»	2	Событийный диалог 3: <i>Loto</i>	<p><b>Прослушать</b> (многократно) <b>запись событийного диалога 3 для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>сделать конспект диалога, отвечая на заданные к нему вопросы;</p> <p>определить ключевые слова и речевое поведение говорящих;</p> <p>выявить средства связи реплик;</p> <p>определить оценочный компонент высказывания и автокомментирования, которое использует говорящий;</p> <p>составить событийный сценарий, используя предложенную таблицу;</p> <p>использовать ссылки, словарь и тренировочные упражнения для запоминания необходимых для ведения событийного диалога языковых средств;</p> <p>перекодировать прослушанный диалог в монолог, реализуя при этом предложенную речевую стратегию (нейтральная стратегия,</p>

			самообвинение, сочувствие и т. д.); использовать критерии оценивания
<b>Le socioculturel en direct</b> Социокультурные реалии Профессия учителя. Взаимоотношения учителей и учеников	1	Подборка текстов <i>Confessions des profs</i> (источник: французский молодёжный журнал <i>Фосфор</i> , рубрика «Книги», подзаголовок «Исповедь учителей»)	<b>Работать с аутентичными документами для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать аннотации и подбирать к каждой заголовок из предложенного списка; искать информацию, необходимую для заполнения предложенной таблицы и ответов на вопросы; аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы; анализировать высказываемые аргументы, оценки и точки зрения по поводу прочитанных книг; устанавливать причинно-следственную связь фактов и событий; понимать основную мысль/проблематику текста/нескольких текстов; понимать главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов; выбирать необходимую/интересующую информацию; определять субъективную позицию автора текста; использовать сноски и словарь
Школа: школьные проблемы, взаимоотношения учителей и учеников, ожидания родителей	1	Текст <i>Les «nuls» répondent</i> (источник: газета <i>Les clés de l'actualité</i> , рубрика «Письма читателей», вступительная статья ведущего рубрику).	<b>Работать с аутентичными документами для решения следующих коммуникативных задач:</b> прочитать статью о письмах читателей и ответить на вопросы к ней; выявлять и классифицировать аргументы и точки зрения; •определять субъективную позицию автора текста; анализировать высказываемые аргументы, оценки и точки зрения по поводу прочитанных книг; устанавливать причинно-следственную связь фактов и событий; прогнозировать содержание текста по заголовку; комментировать/объяснять /оценивать факты текста, а также его заголовок, описанные в нём эмоции и мнения; использовать сноски и словарь. <b>Дискурсивный анализ писем читателей (подростки 13—19 лет) для решения следующих коммуникативных задач:</b> читать рукописные тексты, написанные разным почерком; исправить орфографические, грамматические и стилистические ошибки, если они имеются; выявить в письмах слова и обороты, которые показывают позицию автора этого письма;

			дать заголовок каждому письму; проанализировать слова и выражения, которые используются для определения цели пишущего и выбранного им способа выражения этой цели
Современная французская песня	1	<i>Франсис Кабрель</i> (биография и песня)	<b>Работа с французской песней:</b> прочитать биографию Франсиса Кабреля: понять и запомнить социокультурную информацию о певце; прослушать песню для решения следующих задач: понимание песенного текста; его запоминание; устный комментарий; обогащение словаря.
Каникулы, отдых. Книги, чтение. TV-программа	2	<i>Savoir lire pour transcoder</i> (анонс «Туры для школьников»); <i>Savoir rechercher une information</i> (буклет «Игра-конкурс»); <i>Savoir sélectionner les seules informations utiles</i> (программа теле- и радиопередач)	<b>Работать с аутентичными документами</b> (таблица, буклет, программа передач) <b>для решения следующих коммуникативных задач:</b> искать и находить запрашиваемую информацию в текстах несплошного и смешанного (текст + графическое изображение) типа; находить и переносить требуемую информацию из одной таблицы в другую; выполнить предложенный тест, играя роль читателя, желающего принять участие в конкурсе; анализировать программу теле- и радиопередач для определения: газеты, которая её публикует; телевизионного канала, который анонсирует запрашиваемую передачу; полной информации (канал, название, время, продюсер, ведущий) о передачах на заданную тему.

**DOSSIER 2 (40 часов)**

<b>Речевая техника:</b> различные способы и средства аргументации	1	Les façons d'argumenter Введение техники рассуждения: логический аргумент, оценка, примеры Текст: <i>Le laboureur et ses enfants</i>	<b>Техника аргументации:</b> обоснование своей точки зрения по обсуждаемому вопросу; использование различных способов аргументации/убеждения. Устная и письменная речь <b>Читать поэтический текст</b> (басню) <b>для решения следующих коммуникативных задач:</b> определить: жанр текста; проблематику текста; способы убеждения, используемые в тексте; мораль басни; мотивировать свою точку зрения; комментировать своё отношение к прочитанному.
Тема «Профессия врача.	5	Техника дискурсивного	<b>Читать публицистический текст для решения следующих</b>

Врачи и больные»		анализа Текст 1: <i>Médecins et malades</i> Коммуникативная грамматика: Subordonnées de conséquence (сложноподчинённые предложения с придаточным следствия). Орфография Перевод	<b>коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для аргументации личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/ технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b> сложноподчинённые предложения с придаточным следствия; личные и адвербиальные местоимения; относительные местоимения; артикль, предлог <i>de</i> , указательные и притяжательные прилагательные; правила перехода от прямой речи к косвенной; артикль, предлог <i>de</i> , указательные и притяжательные прилагательные; правила перехода от прямой речи к косвенной; правила согласования <i>participe passé</i> ; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; множественное число имён существительных. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).
Темы «Что вы думаете о больных, которые любят лечиться?», «Что значит быть хорошим врачом?»	1	Техника рассуждения в монологической речи <i>S'exprimer par oral et par écrit</i>	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного монолога, аргументируя свою личную позицию по обсуждаемой проблеме.
Тема «Географическое положение Франции и России»	1	Техника межкультурной коммуникации <i>Civilisation</i>	<b>Обсудить в классе предложенную информацию об особенностях географического положения Франции и России и уметь рассказывать:</b> о площади, которую занимают эти страны; о странах-соседах Франции и России. Самостоятельно найти дополнительную информацию
Тема «Научные открытия. Морально-этические проблемы, связанные с научным поиском»	5	Техника дискурсивного анализа Текст 2: <i>Le gout d'explorer...</i> Коммуникативная грамматика: Subordonnées de condition	<b>Читать публицистический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для аргументации личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и

		(сложноподчинённые предложения с придаточным условия). Орфография Перевод	орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь:</b> использовать: сложноподчинённые предложения с придаточным условия; правила образования женского рода имён существительных; правила определения рода имён существительных; правила согласования прилагательных; артикли, предлог <i>de</i> , указательные притяжательные прилагательные; предлоги; восстанавливать логическую структуру текста. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; паронимы. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).
Тема «Научный прогресс и этика»	1	Техника аргументации в диалогической и монологической речи <i>S'exprimer par oral et par écrit</i>	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного диалога/монолога, аргументируя свою личную позицию по обсуждаемой проблеме.
Тема «Административно-территориальное деление Франции и России»	1	Техника межкультурного общения <i>Civilisation</i>	<b>Обсудить в классе предложенную информацию об особенностях административного устройства Франции и России и уметь рассказывать:</b> о единицах административного деления двух стран; об управлении территориями и их соподчинённости. Самостоятельно найти дополнительную информацию
Тема «Дети и реклама»	5	Техника дискурсивного анализа Текст 3: <i>Publicité et éducation</i> Коммуникативная грамматика: Subordonnées de concession (сложноподчинённые предложения с придаточным уступки). Орфография	<b>Читать публицистический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для аргументации личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь:</b> использовать: сложноподчинённые предложения с придаточным уступительным; личные и адвербиальные местоимения;

		Перевод	<p>относительные местоимения;  subjonctif в сложноподчинённом предложении;  правила согласования прилагательных;  артикли и предлог <i>de</i>;  правила образования женского рода имён существительных — названий профессий  адавать вопросы к разным членам предложения.</p> <p><b>Знать и уметь изображать на письме:</b>  лексические единицы из текста и упражнений;  паронимы.  Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).</p>
Тема «Реклама»	1	Техника аргументированного рассуждения в монологической речи/аргументированного монолога	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного монолога, аргументируя свою личную позицию по обсуждаемой проблеме.
Тема «Французская Республика. Формы государственного правления»	1	Техника межкультурного общения <i>Civilisation</i>	<b>Обсудить в классе</b> предложенную информацию и уметь рассказывать о формах государственного правления во Франции и России. <b>Самостоятельно найти дополнительную информацию</b>
Речевая техника: структура абзаца: техника чтения и сокращения абзаца Organisation d'un paragraphe: de la lecture a la contraction	5	S'informer, comprendre, restituer Структура абзаца. Введение техники чтения и сокращения абзаца Тексты: 1. <i>La mesure du temps</i> 2. <i>Les éternels retours</i> 3. <i>Un monde fou, fou, fou</i> 4. <i>Carnaval a Strasbourg</i> 5. <i>Masques</i>	<b>Техника чтения и сокращения абзаца:</b> учиться работать с документным форматом текста ( <i>заглавие, подзаголовки +резюме</i> ) для локализации текста в социокультурном пространстве (заполнение предложенной схемы); читать с целью изучения и заполнения структурной схемы абзаца, выявления ключевых слов, переформулировки и сокращения количества слов; форматировать в виде таблицы (несплошного текста) информацию, извлечённую из сплошного текста; читать для того, чтобы разбить текст на абзацы или собрать его из разрозненных абзацев. <u>Устная и письменная речь</u> Читать название текста и его шапку/резюме для заполнения предложенной схемы; выделять (подчёркивать) в тексте ключевые слова; определять основную информацию, аргумент(-ы), примеры;

			<p>определять, как реализуется связь между абзацами (коннектор, местоимение, лексические средства и т. д.);</p> <p>кратко формулировать основную информацию абзаца (сохраняя ключевые слова, но меняя грамматический компонент);</p> <p>считать слова;</p> <p>писать небольшое резюме абзаца;</p> <p>делить текст на абзацы и аргументировать своё решение;</p> <p>эффективно работать со сносками и словарём.</p>
Le socioculturel en direct Социокультурные реалии Рассказ о жизни и творчестве Поля Робера	8	Десять отрывков из радиопередачи «Paul Robert, hommage a son oeuvre», подготовленной Французским международным радио (RFI, 00/47): репортаж с выставки, посвящённой 50-летию со дня публикации Большого Робера, первого аналогического словаря французского языка	<p><b>Понимание на слух аутентичной французской речи для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>понимать требуемую/запрашиваемую информацию (<i>конспектирование, заполнение лакун, ответы на вопросы</i>);</p> <p>тренировать языковую догадку, понимая и объясняя незнакомые слова по контексту;</p> <p>комментировать/объяснять услышанное в передаче, подкрепляя своё мнение цитатами (<i>конспектирование</i>);</p> <p>написать библиографическую справку о П. Робере по материалам передачи;</p> <p>дополнить её информацией из других источников (Интернет, словари, справочники и пр.);</p> <p>отмечать новые явления в произношении участников передачи и обсуждать их на уроке;</p> <p>эффективно работать со сносками и словарём;</p> <p>создать небольшую словарную статью для объяснения заданного слова</p>
Французские словари (13 видов)	1	Рубрика <i>La découverte des dictionnaires</i>	<p><b>Введение во французскую лексикографию:</b></p> <p>установить связь между названием словаря и типом словарной статьи;</p> <p>объяснить характер этой связи, привести примеры других словарей;</p> <p>эффективно работать со сносками, словарными статьями и словарями</p>
Современная французская песня:	1	Зази (биография и песня). Зази на страницах журнала <i>Фосфор</i>	<p><b>Работа с французской песней:</b></p> <p>прочитать биографию Зази: понять и запомнить социокультурную информацию о певице;</p> <p>прослушать песню для решения следующих коммуникативных задач: понимание песенного текста; его запоминание; заполнение лакун; устный комментарий; обогащение словаря;</p> <p>прочитать опубликованные в <i>Фосфоре</i> тексты о Зази, определить их тональность, стиль и степень объективности авторов;</p> <p>обсудить в классе песенное творчество молодых исполнителей</p>

			(французских, российских и др.)
Региональные праздники в Провансе и в Бретани	1	Рубрика <i>La découverte des fetes locales</i> Анонсы праздников в региональных изданиях	<b>Работать с аутентичными документами (анонсы в региональных изданиях) для решения следующих коммуникативных задач:</b> искать и находить запрашиваемую информацию в текстах сплошного, несплошного и смешанного ( <i>текст + графическое изображение</i> ) типа; заполнить предложенную таблицу ( <i>конспектирование, создание несплошного текста на базе сплошного</i> ); сравнить два карнавала (в Страсбурге и в Гранвиле) и представить информацию в виде таблицы; написать текст анонса какого-л. праздника или карнавала
Полуофициальное письмо для запроса информации	2	Рубрика <i>Pratique de la correspondance</i>	<b>Писать полуофициальное письмо с целью запроса информации по предложенной модели:</b> изучить правила оформления и составления такого письма; написать письмо с целью получения необходимой информации; написать открытку, чтобы поделиться своими впечатлениями о посещённом празднике
<b>DOSSIER 3 (50 часов)</b>			
Речевая техника: использование различных регистров речи Les registres de langage	2	Введение техники использования различных речевых регистров в разных типах текстов и ситуациях общения Диалоги: 1. <i>Invitation</i> 2. <i>Une visite imprévue</i> 3. <i>Au theatre</i>	<b>Техника использования различных регистров речи:</b> условия и ситуации общения; лексико-синтаксические средства, используемые в различных ситуациях общения. <u>Устная и письменная речь</u> <b>Читать диалоги для решения следующих коммуникативных задач:</b> определить: участников диалога: кто говорит и с кем; место действия; цель общения; устанавливать: регистр речи; средства выражения регистра; заполнить таблицу; комментировать выбор языковых средств, участвующих в передаче регистра речи
Тема «Рождение нового жанра кинорекламы. Жорж Мельес-создатель жанра»	5	Техника дискурсивного анализа Текст 1: <i>Naissance du film publicitaire</i> Коммуникативная грамматика: Subordonnées de comparaison	<b>Читать публицистический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для различных регистров речи в разных ситуациях общения; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях.

		(сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения). Орфография Перевод	<b>Знать и уметь:</b> использовать: сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения; правила перехода от пассивной формы глагола к активной; правила перехода от безличной формы глагола к личной; каузальную конструкцию <i>faire + инфинитив</i> ; прошедшие времена в тексте; артикль и предлог <i>de</i> ; предлоги; создавать предложения по модели. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; слова с удвоенной согласной. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).
Тема «Создание рекламы»	2	Техника проведения анкетирования и ролевой игры	<b>Проводить</b> анкетирование и ролевые игры в устной и письменной (с соблюдением заданного количества слов) форме.
Тема «Речевой этикет: приветствия при встрече»	1	Техника межкультурной коммуникации <i>L'interculturel</i>	<b>Обсудить в классе</b> предложенную информацию и знать об особенностях вербального и невербального поведения французов и русских при встрече
Тема «Кино: история создания и особенности восприятия»	5	Техника дискурсивного анализа Текст 2: <i>L'ère de l'image</i> Коммуникативная грамматика: Autres moyens d'exprimer le rapport de temps (эквиваленты придаточных предложений времени). Орфография Перевод	<b>Читать публицистический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, принадлежащие к различным регистрам речи и определить ситуацию общения и используемый регистр; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b> эквиваленты придаточных предложений времени; правила позиции имён прилагательных в словосочетании; правила согласования имён прилагательных; правила перехода от пассивной формы глагола к активной; относительные местоимения; предлоги; времена и наклонения в тексте; правила трансформации прямой речи в косвенную;

			<p>коннекторы.</p> <p><b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; множественное число сложных имён существительных. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).</p>
Тема «Кино»	1	Техника аргументации личной позиции в диалогической и монологической речи.	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного монолога, аргументируя свою личную позицию по обсуждаемой проблеме.
Тема «Речевой этикет: приветствия при прощании»	1	Техника межкультурной коммуникации <i>L'interculturel</i>	<b>Обсудить в классе</b> предложенную информацию и знать об особенностях вербального и невербального поведения французов и русских в ситуации прощания
Тема «Роль компьютера в образовании»	5	Техника дискурсивного анализа Текст 3: <i>Cyber-Mamie</i> Коммуникативная грамматика: Autres moyens d'exprimer le rapport de concession (эквиваленты придаточных предложений уступки). Орфография Перевод	<p><b>Читать публицистический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для аргументации личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях.</p> <p><b>Знать и уметь использовать:</b> эквиваленты придаточных предложений уступки; личные и адвербиальные местоимения; имена числительные; правила согласования местоименных глаголов; вопросы к разным членам предложения; слово и оборот с ограничительным значением <i>seul, ne... que</i>; придаточное предложение как эквивалент инфинитива; каузальную конструкцию <i>faire + инфинитив</i>; предлоги; времена глаголов в тексте.</p> <p><b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; частичные омонимы. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).</p>
Тема «Роль компьютера в	2	Техника анкетирования	<b>Проводить анкетирование:</b> готовить (письменно) вопросы по

жизни и образовании»			заданной теме, опрашивать своих одноклассников/учащихся своей школы, готовить анализ проведённого анкетирования в письменной форме, аргументировать свои выводы. <b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов).
Тема «Правила поведения при встрече, прощании, получении подарка. Роль этикета в обществе»	1	Техника межкультурной коммуникации <i>L'interculturel</i>	<b>Обсудить в классе</b> предложенную информацию и знать об особенностях вербального и невербального поведения французов и русских в различных ситуациях
Тема «Питание в будущем»	5	Техника дискурсивного анализа Текст 4. ... ( <i>L'Alimentation du Futur</i> ) Коммуникативная грамматика: Autres moyens d'exprimer le rapport de but (эквиваленты придаточных предложений цели). Орфография Перевод	<b>Читать сатирический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для объяснения личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b> эквиваленты придаточных предложений цели; артикли в тексте; правила отсутствия артикля; степени сравнения имён прилагательных; правила определения рода имён существительных; правила образования женского рода имён существительных, называющих профессии; отрицательные обороты; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; окончания имён существительных и наречия. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).
Тема «Научная фантастика»	1	Техника рассуждения при составлении рассказа	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного монолога-рассуждения, выражая свою личную позицию по обсуждаемой проблеме.
Тема «Символика цветов во французской и русской	1	Техника межкультурной коммуникации	<b>Обсудить в классе</b> предложенную информацию и уметь сопоставлять особенности французской и русской символика цветов

культуре»		<i>L'interculturel</i>	
<p><b>Речевая техника:</b> структура текста, состоящего из нескольких абзацев</p> <p>Тема «Город и деревня»</p>	5	<p>Введение техники эффективного чтения: от абзаца к тексту</p> <p>Тексты:</p> <p><i>La ville en quelques mots</i></p> <p><i>Les métamorphoses de la ville</i></p> <p><i>La banlieue en quelques mots</i></p> <p><i>Les banlieues: ni baigne, ni cocagne</i></p> <p><i>J'habite une cité...</i></p> <p>Техника работы с заголовками</p> <p>Три публикации из молодёжного журнала <i>Phosphore</i>:</p> <p>«La peine de mort est une idée primitive»</p> <p>«Bientôt 7 000 000 000 d'hommes sur Terre»</p> <p>«Les Russes sortiront-ils du borbier?»</p>	<p><b>Техника работы со структурой текста, состоящего из нескольких абзацев:</b></p> <p>осуществлять словарную работу, призванную подготовить почву для успешного вероятностного прогнозирования;</p> <p>работать с документальным форматом текста (заглавие + резюме + подзаголовки);</p> <p>читать текст в сокращённом варианте (сохранены первая и последняя фразабзацев) и целиком для составления конспекта по предложенной схеме;</p> <p>сопоставлять конспекты;</p> <p>формулировать основную мысль каждого абзаца в виде заголовка;</p> <p>составлять аналитический план текста;</p> <p>составлять введение к реферату с соблюдением заданного количества слов;</p> <p>писать реферат с соблюдением заданного количества слов.</p> <p><u>Устная и письменная речь</u></p> <p>внимательно читать дефиниции для ответов на вопросы и заполнения таблицы;</p> <p>давать определение заданного слова;</p> <p>работать со сносками;</p> <p>переформулировать данные заголовки в виде фраз;</p> <p>дополнить фразы для резюме текста;</p> <p>писать конспект в виде таблицы;</p> <p>давать заголовки абзацам и на их основе составлять план текста;</p> <p>объяснять авторскую позицию и аргументировать свой ответ;</p> <p>написать небольшое вступление резюме на заданную тему;</p> <p>написать резюме заданного текста,</p> <p>пользуясь разработанным планом и критериями оценивания;</p> <p>работа с заголовками: формулировка и переформулировка заголовков</p>
<p>Le socioculturel en direct</p> <p>Социокультурные реалии</p> <p>Тема: Современная молодёжная культура в предместьях французских мегаполисов:</p> <p>новые направления в музыкальном и графическом</p>	2	<p>Подборка текстов</p> <p><i>La culture des cités en quelques mots</i></p>	<p><b>Работать с аутентичными документами для решения следующих коммуникативных задач:</b></p> <p>Внимательно читать определения для ответов на вопросы;</p> <p>работать со сносками;</p> <p>писать конспект в виде таблицы;</p> <p>давать заголовки абзацам и на их основе составлять план текста;</p> <p>составлять вступление к резюме;</p>

искусстве			писать резюме текста
Современный французский рэп	8	Отрывки из передачи «Les banlieues se font leur culture», подготовленной Французским международным радио	<b>Прослушать</b> запись и заполнить пропуски в тексте; работать со сносками и словарём; написать комментарий к предложенному тексту рэпа; анализировать прочитанный текст рэпа; объяснять значение заданных выражений; выявить слова и выражения, показывающие, что рэп затрагивает те или иные темы (наркотики, нищета, неприятие обществом и т. д.); ответить на вопрос о принадлежности рэпа к урбанистическому журнализму и иллюстрировать свой ответ примерам из текстов рэпа; анализировать данные фотографии и картинки, ответить на вопросы и аргументировать свои ответы
Транспорт в регионе Иль-де-Франс и парижском мегаполисе	2	Рубрика <i>Le réseau régional Ile-de-France</i> : пригородные поезда, метро, скоростной региональный экспресс (RER), трамваи, автобусы. Схема парижского метро, проездные документы	<b>Изучать</b> организацию парижского общественного транспорта для заполнения таблицы; сопоставлять с российскими транспортными реалиями (находить различия и совпадения); составить анкету-опрос о возможных скидках на билеты общественного транспорта в своём родном городе; сравнивать и изучать различные типы билетов парижского общественного транспорта; разработать маршруты для поездки на метро в заданных направлениях
Культурная программа для иностранных стажёров и студентов во Франции	1	Рубрика <i>Information utile pour tout stagiaire allant en France</i> Буклеты, издаваемые CROUS и CIES	<b>Читать</b> тексты для ответов на вопросы и заполнения таблицы; анализировать организацию текста в брошюрах для заполнения предложенных таблиц; сделать устную презентацию каждого документа, в заключение пояснить и аргументировать своё предпочтение; читать оглавление двух буклетов и анализировать организацию текста в них для заполнения таблиц; соотносить идеограммы и соответствующие им понятия; сравнить два буклета по предложенным вопросам;
<b>DOSSIER 4 (40 часов)</b>			
<b>Повторение:</b> различные типы текстов	1	Повторение материала по теме «Типы текстов»	<b>Техника идентификации различных типов текстов:</b> текста-описания; информативного текста; текста-рассуждения; текста-аргументации.

			Устная и письменная речь <b>Читать различные типы текстов для решения следующих коммуникативных задач:</b> определять тип текста; заполнить таблицу
Тема «Жизнь в современном городе»	5	Текст 1: <i>Sarcelles</i> Коммуникативная грамматика: Autres moyens d'exprimer le rapport de cause (эквиваленты придаточных предложений причины). Орфография: Перевод:	<b>Читать художественный текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для выражения личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b> эквиваленты придаточных предложений причины; артикуль в тексте; правила образования наречий; придаточные предложения как эквиваленты инфинитива; эквиваленты возвратной формы глагола; синонимы подчинительных союзов; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; окончания имён существительных и наречия. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно)
Темы: «Город будущего», «Город-спутник»	1	Техника продуцирования устной и письменной монологической речи, в которой выражается личная позиция говорящего/пишущего	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного монолога, выражая свою личную позицию по обсуждаемой проблеме (передавать отрицательное/положительное отношение рассказчика к предмету с помощью описания).
Тема «Государственная символика Французской Республики и Российской Федерации»	1	Техника межкультурного общения <i>Civilisation</i>	<b>Обсудить в классе</b> предложенную информацию о государственной символике обеих стран. Самостоятельно найти дополнительную информацию
Тема «Экология человеческих отношений»	5	Текст 2: <i>Devenir citadin</i> Коммуникативная	<b>Читать публицистический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b>

		<p>грамматика: Autres moyens d'exprimer le rapport complétif (эквиваленты изъяснительных придаточных предложений). Орфография Перевод</p>	<p>выявить дискурсивные средства, используемые для выражения личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b> эквиваленты изъяснительных придаточных предложений; правила образования женского рода и множественного числа имён существительных и прилагательных; артикли в тексте; относительные местоимения; правила образования наречий; tout как местоимение, прилагательное и наречие; правила согласования <i>participe passé</i>; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; окончания имён существительных. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно)</p>
Дискуссия на тему «Город и деревня»	1	Техника продуцирования устной диалогической и письменной монологической речи, в которой выражается личная позиция говорящего/пишущего	<b>Говорить и писать</b> (с соблюдением заданного количества слов) в форме структурированного и логично построенного диалога/монолога, выражая свою личную позицию по обсуждаемой проблеме. Участвуя в дискуссии, уметь оппонировать своим собеседникам, аргументировать свою позицию.
Тема «Конституция V Французской Республики»	1	Техника межкультурного общения <i>Civilisation</i>	<b>Обсудить в классе</b> предложенную информацию и знать особенности политического устройства обеих стран. Самостоятельно найти дополнительную информацию
Тема «Общение»	5	Текст 3: <i>Français, si vous parliez!</i> Коммуникативная грамматика: Autres moyens d'exprimer le rapport de condition. Autres moyens d'exprimer le rapport de conséquence.	<b>Читать публицистический текст для решения следующих коммуникативных задач:</b> выявить дискурсивные средства, используемые для выражения личного мнения говорящего/пишущего; творчески отработать эти средства по предложенной тренинговой системе/технологии на лексическом, грамматическом и орфографическом уровнях. <b>Знать и уметь использовать:</b>

		(Эквиваленты придаточных предложений условия и следствия.) Орфография Перевод	эквиваленты придаточных предложений условия и следствия; сложные предложения с придаточным причины; артикуль в тексте; правила согласования имён прилагательных; правила выбора вспомогательного глагола в сложных временных формах; предлоги. <b>Знать и уметь изображать на письме:</b> лексические единицы из текста и упражнений; слова с удвоенной согласной; <i>participle passé</i> глаголов III группы. Переводить с французского языка на русский (устно) и с русского языка на французский (письменно).
Тема «Общение в молодёжной среде» Тема «Влияние экономического кризиса на отдых французов»	3	Техника анкетирования Техника написания статьи	<b>Проводить анкетирование:</b> готовить (письменно) вопросы по заданной теме, опрашивать своих одноклассников/учащихся своей школы, готовить анализ проведённого анкетирования в письменной форме, аргументировать свои выводы. <b>Написать статью</b> на основе данных (с соблюдением заданного количества слов).
Тема «Функции и срок полномочий президентов Французской Республики и Российской Федерации»	1	Техника межкультурного общения <i>Civilisation</i>	<b>Обсудить</b> в классе и знать особенности политического устройства обеих стран. Самостоятельно найти дополнительную информацию
Тема «Франкофония и французы»	2	Повторение техники, изученной в разделах 2 и 3	<b>Читать фрагменты аутентичных текстов для решения следующих коммуникативных задач:</b> выделить ключевые слова; определить главные идеи, идеи-аргументы и три идеи-объяснения; переформулировать все идеи; соотнести заголовок и отрывок текста; структурировать по параграфам; найти нужную информацию для заполнения предложенной таблицы; считать слова. Устная и письменная речь Составлять письма полуофициального и официального характера (по модели); читать текст, шапку и заголовки для ответов на вопросы; работать со сносками;

			<p>перефразировать заданное выражение из текста; находить ключевые слова; выявлять главную идею, идею-аргумент и три объяснения и перефразировать их; перенести переформулированный таким образом абзац в таблицу; считать слова; соотносить заголовки с соответствующими им параграфами и аргументировать свой ответ; заполнить предложенную таблицу к тексту; выбрать любое событие или организацию и составить презентацию, используя предложенные Интернет-ресурсы; проанализировать предложенную картинку и ответить на вопросы к ней</p>
Le socioculturel en direct Социокультура Франкофония сегодня	8	Аудирование фрагментов из передачи « <i>Deux roues pour un tour du monde</i> »	<p><b>Работать с фрагментами аутентичных аудиотекстов для решения следующих коммуникативных задач:</b> слушать запись для заполнения пропущенной в тексте информации и ответов на вопросы; работать со сносками и словарём; делать упражнения на запоминание слова <i>look</i>; заполнять пропуски в тексте по смыслу, используя слова из списка; реконструировать прослушанные реплики журналиста; сопоставить полученную информацию с двумя документами, также освещающими жизнь Франкофонного содружества: письменным текстом «La Francophonie» и аннотацией, помещённой в Интернете</p>
Современная французская песня	1	Энзо Энзо (биография и песня)	<p><b>Работа с французской песней:</b> прочитать биографию Энзо: понять и запомнить социокультурную информацию о певице, о начале её карьеры и её основных успехах; прослушать песню и вставить пропущенные в тексте песни слова и выражения; выучить наизусть песенный текст (или его части); выучить новые слова, выражения и правила произношения (сноски); отвечать на вопросы к песне; устно комментировать предложенные строфы песни; сравнить прослушанную песню со стихотворением Жака Превера <i>Les feuilles mortes</i>; дискутировать на заданную тему</p>
Переписка: дружеские,	2	Техника написания писем	Реконструировать различные письма по данным фразам, соблюдая все

полуофициальные и официальные письма			<p>правила их оформления;          делать это задание по группам;          определять фразы, составляющие одно письмо          сравнить с результатами французских агентств;          каждой рабочей группе представить доклад на мини-конференции,          подводящей итог проделанной работы</p>
<p>Проектная работа:          «Сравнительное изучение французской и российской молодёжи по материалам социологических опросов»</p>	3	<p>Техника чтения, извлечения информации из таблиц разного типа и анализа полученных результатов</p>	<p><b>Работа с материалами французских агентств, специализирующихся на опросе общественного мнения для решения следующих коммуникативных задач:</b>          Устная и письменная речь          Читать материалы, обобщающие результаты опроса французской молодёжи в разных областях;          анализировать предлагаемые французским респондентам вопросы с точки зрения их приемлемости для российской молодёжной аудитории;          систематизировать сделанные наблюдения и обсудить их в классе;          создать рабочие группы для проведения собственного социологического опроса;          сравнить с результатами французских агентств;          каждой рабочей группе представить доклад на мини-конференции,          подводящей итог проделанной работы;          обсудить методику его проведения, тематику и вопросники;          обработать полученные результаты и сделать выводы;          представить полученные цифровые данные в виде графиков, схем, таблиц, выводы и обобщения в виде письменного отчёта;</p>
<b>Итого:</b>	<b>170 ч</b>		
<b>Всего за курс:</b>	<b>340 часов</b>		