

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 2»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)  
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛЁДАН СЪӨМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ЛИТЕРАТУРЕ**

---

наименование учебного предмета /курса

**среднее общее образование**

---

уровень образования,

начальное общее, основное общее, среднее общее образование

---

**10 - 11**

классы

---

**2 года**

срок реализации программы

---

Составлена на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола № 2/16-з от 28.06.2016)

---

---

**Прудникова Н.Е.**

ФИО учителя, составившего рабочую программу

---

**г. Инта**

наименование населённого пункта

---

**2020**

год разработки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее - программа) составлена на основе и с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480, в редакции приказов Минобрнауки РФ от 29.05.2014 № 1645, 31.12.2015 № 1578, 29.07.2017 № 613).
3. Примерная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
4. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р).
5. Концепция поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р).
6. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, Приказов Минпросвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286).
7. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений № 1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019 № 8).

### Общая характеристика программы по литературе

В соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС СОО, главной **целью** учебного предмета «Литература» являются формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности учащихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню учащихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Основными **задачами** реализации программы литературного образования на базовом уровне на уровне среднего общего образования являются:

- 1) получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- 2) овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- 3) овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- 4) формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- 5) формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- 6) овладение умением определять стратегию своего чтения;
- 7) овладение умением делать читательский выбор;
- 8) формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- 9) овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- 10) знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- 11) знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

В соответствии с Концепцией нового учебно-методического комплекса по литературе общества базовыми принципами школьного литературного образования являются:

- 1) принцип учета психолого-педагогических закономерностей и индивидуальных особенностей развития ребенка на разных возрастных этапах (включая как одаренных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- 2) принцип активного участия детей и юношества в реализации программы;
- 3) принцип доступности, согласно которому все дети России должны иметь возможность читать лучшие детские книги и детскую периодику;
- 4) принцип партнерства, межведомственной кооперации и координации усилий, прежде всего сфер образования, культуры, социальной защиты семьи, а также средств массовой информации;
- 5) принцип системного подхода.

Принцип формирования историзма восприятия литературы в программе осуществлен следующим способом: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода.

#### **Место учебного предмета «Литература»**

Предмет «Литература» на базовом уровне изучается на уровне среднего общего образования в 10 – 11 классах в общем объеме 204 часов.

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	10	3	34	102
2	11	3	34	102
Всего:				204 часа

#### **Деятельность на уроке литературы**

Освоение стратегий чтения художественного произведения:

чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются учителем (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста:

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система

образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа:

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания:

Анализ и интерпретация: на базовом уровне учащиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение:

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются учащимся в рамках списка литературы

Создание собственного текста:

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

Использование ресурса:

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Формы и виды учебной деятельности для организации занятий в рамках предмета «Литература» основываются на оптимальном сочетании различных **методов обучения**:

*Проблемного обучения* (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские).

*Организации учебно-познавательной деятельности* (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые).

*Стимулирования и мотивации* (стимулирования к учению: учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения).

*Контроля и самоконтроля* (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, письменный самоконтроль, анализ критических ситуаций).

*Самостоятельной познавательной деятельности* (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; работа с текстом; работа по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода).

*Проектный метод* (развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве).

**Рабочей программой учебного предмета «Литература» предусмотрено выполнение домашнего задания в следующих формах – устная форма, письменная форма.**

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Технологии обучения:** личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникативная технология, технология продуктивного чтения.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Изучение литературы на уровне среднего общего образования дает возможность учащимся достичь следующих результатов развития:

### **I. В личностном направлении:**

Личностные результаты освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических

процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

## **II. В метапредметном направлении:**

Метапредметные результаты освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## **III. В предметном направлении:**

Предметные результаты освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.
- 2) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
- 3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.
- 4) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.
- 5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
- 6) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- 3) обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- 4) использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- 5) давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- 6) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- 7) определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- 8) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- 9) анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 10) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- 11) давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- 12) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- 1) *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- 2) *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- 3) *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- 4) *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования составлено в соответствии с ФГОС СОО, Примерной образовательной программой среднего общего образования, в том числе с требованиями к результатам среднего общего образования, и сохраняют преемственность с примерной основной образовательной программой основного общего образования.

Программа учебного предмета «Литература» построена таким образом, чтобы обеспечить достижение планируемых образовательных результатов. *Курсивом обозначены дидактические единицы, соответствующие блоку результатов «Выпускник получит возможность научиться».*

**Содержание программы по литературе выстроено в соответствии с историко-хронологическим принципом – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода, что обеспечивает историзм восприятия литературы.**

### 10 КЛАСС. 102 ЧАСА

#### Раздел 1. Поэзия середины и второй половины XIX века (22 +1к.р.+1 практическая работа)

##### Основные содержательные линии:

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### 1.1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1 час)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

##### Входная контрольная работа. (1 час)

#### 1.2. Ф. И. Тютчев (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Тени сизые смешались...», «Предопределение». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Развитие речи:

1. Выразительное чтение наизусть стихотворений.
2. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению.
3. Целостный анализ лирического стихотворения.
4. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Теория литературы:

1. Художественный мир.
2. Романтизм.

#### 1.3. А. А. Фет (4 часа)



Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма. Развитие речи:

1. Выразительное чтение наизусть стихотворений.
2. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта.
3. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы:

1. Художественный мир.
2. «Чистое искусство».

#### **1.4. Н. А. Некрасов (3 часа)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба!..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

#### **1.5. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (2 часа +1 час практическая работа)**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря сятурусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение стихотворений наизусть
2. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова.
3. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству

Н. А. Некрасова.

Теория литературы:

1. Фольклорные традиции
2. Гражданская поэзия.
3. Стиль

Практические работы:

«Анализ индивидуального стиля автора». Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя.

#### **1.6. А. К. Толстой (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...»,

«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого. Развитие речи:

1. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Теория литературы:

1. Художественный мир.

2. Сатира

Учащийся научится:

- понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;
- проводить наблюдения над динамикой творчества писателя;
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом;
- анализировать художественное произведение в письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции;
- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;
- писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.);
- писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний.

## **Раздел 2. Реализм XIX-XX века (63 часа +5 часов практическая работа)**

**Основные содержательные линии:**

### **2.1. А. Н. Островский (4 часа)**

Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

### **2.2. Пьеса «Бесприданница» (2 часа+ 1 час практическая работа)**

Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Развитие речи:

1. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении.
2. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

### 3. Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Теория литературы:

1. Драма.
2. Внутренний конфликт.
3. Интерпретация произведения в критике.

Практические работы:

«Целостный анализ драматического произведения»

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### 2.3. И. А. Гончаров (6 часов + 1 час практическая работа)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов», «Обыкновенная история». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Развитие речи:

1. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве
2. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе.
3. Конспектирование критических статей.
4. Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков).
5. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Теория литературы:

1. Реалистический роман.
2. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
3. Функция сна в литературном произведении.
4. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Практические работы:

«Работа со справочной и критической литературой»

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

### 2.4. И. С. Тургенев (9 часов + 1 час практическая работа)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети» Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева» (фрагменты).

Развитие речи:

1. Письменная работа по анализу эпизода.
2. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении.
3. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы.
4. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Теория литературы:

1. Индивидуальный стиль.
2. Скрытый психологизм.
3. Речевая характеристика персонажей

Практические работы:

«Конкретно-историческое и вневременное в литературном произведении»

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

## **2.5. Ф. М. Достоевский (11 часов + 1 час практическая работа)**

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Развитие речи:

1. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе.
2. Объяснение художественной функции аллюзий
3. Сообщение об особенностях стиля писателя.
4. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Теория литературы:

1. Художественное своеобразие.
2. Открытый психологизм.
3. Полифонизм.
4. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
5. Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев.

Практические работы:

«Психологизм как стилевое явление в русской литературе»

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

## 2.6. Н. С. Лесков (5 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Развитие речи:

1. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.
2. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Теория литературы:

1. «Сквозные» мотивы.
2. Сказ.

## 2.7. М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Развитие речи:

1. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.
2. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения.
3. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы:

1. Антиутопия.
2. Гротеск.

## 2.8. Л. Н. Толстой (13 часов +1 практическая работа)

Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Развитие речи:

1. Письменный анализ эпизода (по выбору).

2. Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи.
3. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи.
4. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Теория литературы:

1. Роман-эпопея.
2. Композиция.
3. Антитеза.
4. Открытый психологизм.
5. Внутренний монолог.
6. Эпилог.

Практические работы:

«Анализ романа в аспекте жанра»

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

### **2.9. А. П. Чехов (3 часа)**

Жизнь и творчество. Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6». Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Развитие речи:

1. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова.
2. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе.
3. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Теория литературы:

1. Литературная традиция.
2. Авторская позиция и способы ее выражения.
3. Трагическое и комическое.
4. Художественная деталь.

### **2.10. Драма «Три сестры». (3 часа)**

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Развитие речи:

1. Рецензия на театральную постановку пьесы
2. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Теория литературы:

1. Традиции и новаторство.
2. Внутренний конфликт.
3. Подтекст.

**2.12. Комедия «Вишневый сад». (4 часа)**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Развитие речи:

1. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа.
2. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников».
3. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.
4. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста.
5. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Теория литературы:

1. Жанровое своеобразие.
2. Ремарки.
3. Символика

Учащийся научится:

- понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;
- проводить наблюдения над динамикой творчества писателя;
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом;
- анализировать художественное произведение в письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции;
- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;
- писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений.

Учащийся получит возможность научиться:

- отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.);
- писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний.

**Раздел 3. Мировая литература (9 часов + 1 час к.р.)****Основные содержательные линии:**

Реализм как литературное направление.

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

### 3.1. О. де Бальзак (2 часа)

Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы:

1. Реализм.
2. Повесть.

### 3.2. Г. де Мопассан (2 часа)

Слово о писателе. Новелла «Милый друг». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа

Развитие речи:

1. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.
2. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Теория литературы:

1. Реализм.
2. Новелла.

### 3.3. Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия». А. Рембо «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». П. Верлен «Морское», «Искусство поэзии». С. Малларме «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...» (обзор) (2 часа)

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

Развитие речи:

1. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Теория литературы:

1. Символ.
2. Символизм

### 3.4. Г. Ибсен (2 час)

Слово о писателе. Драма «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

Развитие речи:

1. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена.
2. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Теория литературы:

1. Психологическая драма.

Учащийся научится:

- демонстрировать знание произведений мировой литературы;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; -анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции.

Учащийся получит возможность научиться:



- отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета.

## **11 КЛАСС. 102 ЧАСА**

### **Раздел 1. Модернизм конца XIX-XX века (16 часов + 1 час к.р. + 1 час практическая работа)**

#### **Основные содержательные линии:**

#### **1.1. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры» (1 час +1 час к.р.)**

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

Входная контрольная работа.

#### **1.2. Русский символизм (4 часа) (обзор)**

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб «Мелкий бес». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).
2. Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

Теория литературы:

1. Символизм.
2. Модернизм.

#### **1.3. А. А. Блок (3 часа)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

**1.4. Поэма «Соловьиный сад». (1 час)**

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

**1.5. Поэма «Двенадцать». (2 часа +1 час практическая работа)**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).
2. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.
3. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать».
4. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Теория литературы:

1. Лирический цикл.
2. Лирический герой.
3. Символ.

Практические работы:

«Традиционное и новаторское в литературном произведении». Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

**1.6. Л. Н. Андреев (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Развитие речи:

1. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

Теория литературы:

1. Интерпретация библейского сюжета.
2. Лейтмотив.

**1.7. «Русский футуризм» (3 часа) И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.**

Развитие речи:

1. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира.

2. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

Теория литературы:

1. Литературные манифесты.
2. Футуризм.
3. Формальные эксперименты.

Учащийся научится:

-владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Учащийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности.

## **Раздел 2. Реализм XIX — XX века (15 часов + 2 часа практическая работа)**

**Основные содержательные линии:**

### **2.1. И. А. Бунин (2 часа)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

### **2.2. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». (4 часа)**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. Развитие речи:

1. Целостный анализ лирического стихотворения.
2. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.
3. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать».
4. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Теория литературы:

1. Аллюзия.
2. Реалистическая символика.

### **2.3. А. И. Куприн (2 часа+ 1 час практическая работа)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Развитие речи:

1. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа.
2. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Теория литературы:

1. Психологизм.
2. Эпитафия.

Практические работы:

«Символ в литературных произведениях». Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической

литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

#### **2.4. М. Горький (2 часа)**

Жизнь и творчество.

Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

#### **2.5. Пьеса «На дне» (4 часа)**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **2.6. «Несвоевременные мысли» (фрагменты). (1 час + 1 час практическая работа)**

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

Развитие речи:

1. Подготовка сообщений о биографии писателя.
2. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе.
3. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме.
4. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.
5. Сочинение по творчеству М. Горького.

Теория литературы:

1. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя.
2. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.
3. Традиция и новаторство.

Практические работы:

«Цитаты и реминисценции в литературных произведениях». Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

Учащийся научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;

- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.);
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Раздел 3. Литература советского времени ( 44 часа + 1 час практическая работа)**

#### **Основные содержательные линии:**

#### **3.1. А. А. Ахматова (2 часа)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **3.2. Поэма «Реквием». (2 часа)**

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение наизусть стихотворений.
2. Целостный анализ лирического произведения.
3. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Теория литературы:

1. Лирический цикл
2. Реминисценция.
3. Дольник.

### 3.3. С. А. Есенин. Жизнь и творчество (2 часа)

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### 3.4. Поэма «Анна Снегина» (1 час)

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Развитие речи:

1. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии.
2. Целостный анализ лирического произведения.
3. Реферат об особенностях стиля поэта.
4. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Теория литературы:

1. Цветопись.
2. Антитеза.

### 3.5. В. В. Маяковский (2 часа)

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

### 3.6. Поэма «Облако в штанах» (1 час)

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

Развитие речи:

1. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.
2. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта.
3. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах».
4. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Теория литературы:

1. Художественный мир.
2. Поэтическое новаторство.
3. Тоническое стихосложение.
4. Акцентный стих.

### 3.7. М. И. Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Развитие речи:

1. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Теория литературы:

1. Поэтический синтаксис.
2. Стиль.

### 3.8. Поэзия акмеизма (2 часа)

Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков». Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Развитие речи:

1. Сообщение о биографии поэта (по выбору).
2. Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Теория литературы:

1. Литературная полемика.
2. Акмеизм.

### 3.9. Б. Л. Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### 3.10. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). (2 часа + 1 час практическая работа)

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские

образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Развитие речи:

1. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.
2. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет».
3. Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

Теория литературы:

1. Эпическое и лирическое.
2. Лирический герой.
3. Стихотворный цикл.

Практические работы:

«Имя собственное в литературном произведении»

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

### **3.11. М. А. Булгаков (5 часов)**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Развитие речи:

1. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.
2. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе.
3. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Теория литературы:

1. Композиция.
2. Фантастика.
3. Художественный метод.

### **3.12. А. П. Платонов (2 часа)**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Развитие речи:

1. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

Теория литературы:

1. Утопия и антиутопия.
2. Символ.

### **3.13. М. А. Шолохов (9 часов)**

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение



Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Развитие речи:

1. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя.
2. Характеристика особенностей стиля писателя.
3. Анализ документализма как одной из стиливых доминант в романе.
4. Анализ эпизода.
5. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.
6. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Теория литературы:

1. Трагическое и комическое.
2. Роман-эпопея.

### **3.14. В. В. Набоков «Машенька» (1 час)**

### **3.15. И. Э. Бабель «Конармия» (1 час)**

### **3.16. И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев» (обзор) (1 час)**

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серрапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стиливое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

Развитие речи:

1. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей.
2. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

Теория литературы:

1. Социалистический реализм.
2. Традиции и новаторство.
3. Исторический роман.
4. Сатирический роман.

### **3.17. А. И. Солженицын (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Развитие речи:

1. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Теория литературы:

1. Повесть.
2. Повествователь.

### **3.18. В. М. Шукшин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Верую!», «Забуксовал».

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Развитие речи:

1. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Теория литературы:

1. Рассказ.

2. Повествователь.

### **3.19. Н. А. Заболоцкий (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

2. Анализ проблематики лирического стихотворения.

Теория литературы:

1. Художественный мир.

### **3.20. А. Т. Твардовский (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

2. Целостный анализ лирического стихотворения.

3. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Теория литературы:

1. Лирический герой.

2. Исповедь.

Учащийся научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;
- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.);
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

#### **Раздел 4. Проза второй половины XX века (7 часов)**

##### **4.1. В. Г. Распутин «Прощание с Матерой» (2 часа)**

##### **4.2. В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты) (1 час)**

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Развитие речи:

1. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

Теория литературы:

1. Проблематика.
2. Публицистика.

##### **4.3. В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой» (1 час)**

##### **4.4. В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого» (1 час)**

##### **4.5. В. В. Быков «Сотников» (1 час)**

##### **4.6. Г. Н. Владимов «Генерал и его армия» (1 час)**

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Развитие речи:

1. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

Теория литературы:

1. Документализм.

Учащийся научится:

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;
- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.);
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного.

## **Раздел 5. Драматургия второй половины XX века (4 часа)**

### **Основные содержательные линии:**

#### **5.1. А.В.Вампилов «Старший сын» (2 часа)**

#### **5.2. М.М.Рощин «Валентин и Валентина» (2 часа)**

Авторская позиция. Система образов в пьесе. Идеюное содержание. Особенности драматического произведения.

Развитие речи:

1. Выразительное чтение произведения.
2. Рецензия на театральную постановку.

Теория литературы:

1. Драма.
2. Лейтмотив.

Учащийся научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.);
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного.

## **Раздел 6. Поэзия второй половины XX века» (3 часа)**

### **Основные содержательные линии:**

**6.1.Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...» (1 час)**

**6.2.Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы» (1 час)**

**6.3.Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...» (1 час)**

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960 годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Развитие речи:

1. Целостный анализ лирического стихотворения.
2. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений.

Теория литературы:

1. Традиция и новаторство.

Учащийся научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;
- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.).

## **Раздел 7. Современный литературный процесс (2 часа)**

### **Основные содержательные линии:**

**7.1. Л.Е.Улицкая «Сонечка» (1 час)**

**7.2. Б.Акунин «Азазель»(1 час)**

Слово о писателе. Сюжет произведений . Особенности современной литературы. Связь времен. Традиции современной литературы.

Развитие речи:

1. Интерпретация произведения

Теория литературы:

1. Стиль писателя.

Учащийся научится:

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;

- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*

*-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.).*

## **Раздел 8. Мировая литература (5 часов + 1 час к.р.)**

### **Основные содержательные линии:**

#### **8.1. Г. Аполлинер (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Развитие речи:

1. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.
2. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Теория литературы:

1. Новаторство в области поэтической формы.
2. Поэтический эксперимент.

#### **8.2. Ф. Кафка (1 час)**

Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Развитие речи:

1. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.
2. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Теория литературы:

1. Модернизм.
2. Гротеск.

#### **8.3. Дж. Б. Шоу (1 час)**

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Развитие речи:

1. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Теория литературы:

1. Интеллектуальная драма.
2. Ирония.

#### **8.4. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (1 час)**

#### **8.5. У. Эко «Имя розы» (1 час)**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы

отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Развитие речи:

1. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

Теория литературы:

1. Миф в литературном произведении.

Учащийся научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой;

Учащийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.)

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Наименование разделов, тем	Количество часов	Содержание учебного предмета (курса)	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>10 класс (102 часа)</b>			
<b>Поэзия середины и второй половины XIX (22 +1 к.р.+1 практическая работа)</b>			
Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Входная контрольная работа	2	Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.	Знать основные литературные направления XVIII-XIX вв., признаки классицизма, сентиментализма, романтизма, хронологические границы «золотого века» русской литературы, основные лирические жанры. Понимать влияние исторических обстоятельств на формирование и развитие культуры
Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Тени сизые смешались...», «Предопределение»	9	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева	Знать основные мотивы стихотворений «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Цицерон»; приемы тютчевской лирики; понятие «философская лирика». Знать особенности любовной лирики Тютчева
А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...»,	4	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	Знать факты биографии Фета, его литературную судьбу; почему Фета называли «самым солнечным поэтом». Знать тексты стихотворений; особенности пейзажной



<p>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»</p>		<p>Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма</p>	<p>лирики Фета, музыкально-мелодический принцип организации стиха; отличие лирики Фета от лирики Тютчева; роль «безглагольности» в стихотворениях Фета</p>
<p>Н. А. Некрасов Жизнь и творчество. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям»</p>	3	<p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией</p>	<p>Знать особенности некрасовской лирики; темы лирики поэта; особенности лирического героя некрасовских стихотворений, средства создания художественного образа; новаторство Некрасова; особенности жанра элегии. Знать особенности гражданской лирики Некрасова</p>
<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	2	<p>История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова</p>	<p>Знать особенности женской судьбы на Руси. Уметь характеризовать героев, делать выводы и обобщения. Знать соотношение народной и барской Руси, паразитический образ жизни помещиков. Уметь работать с текстом. Знать особенности образа Гриши Добросклонова; роль песен в раскрытии образа</p>

Практические работы: «Анализ индивидуального стиля автора»	1	Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя	Уметь анализировать литературное произведение в аспекте стиля
А. К. Толстой Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»	3	Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого	Знать основные этапы творчества поэта. Знать основные темы лирических произведений. Уметь анализировать лирику
Реализм XIX-XX века (63 часа +5 часов практическая работа)			
А. Н. Островский Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	4	Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга	Знать содержание драмы «Гроза», ее композицию, историю создания, суть основного конфликта, прототип образа Катерины. Знать основные черты «темного царства», понятие «самодурство». Уметь выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику; уметь критически оценивать поступки героев пьесы. Уметь анализировать текст, грамотно излагать свои мысли. Знать причины самоубийства Катерины, роль Бориса, сходство и различие Тихона и Бориса. Знать, как представлен образ Катерины в критических статьях Добролюбова и Писарева. Уметь анализировать критическую статью, использовать ее при изучении литературного произведения
Пьеса «Бесприданница»	2	Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии	Знать сюжет произведения. Уметь определять идейное содержание. Уметь определять

<p>Практические работы: «Целостный анализ драматического произведения»</p>	1	<p>Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору)</p>	<p>конфликт пьесы Уметь анализировать драматическое произведение</p>
<p>И. А. Гончаров Жизнь и творчество. Роман «Обломов»</p>	6	<p>История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова</p>	<p>Знать биографию писателя; причины обособленной позиции Гончарова в литературном сообществе. Знать особенности микромира квартиры на Гороховой; причины отказа Обломова от столичной жизни; цельное ощущение жизни Обломова. Уметь видеть тропы и стилистические фигуры, объяснять их функции в тексте; составлять выборочный пересказ. Знать о роли детали в психологической обрисовки характера и ситуаций. Знать художественный смысл «Сна Обломова»; истоки обломовщины. Знать причины несостоятельности любви Обломова и Ильинской. Знать отличие взглядов, увлечений, идеалов жизни Обломова и Штольца; причина их дружбы; авторская позиция в романе</p>
<p>Практические работы: «Работа со справочной и критической литературой»</p>	1	<p>Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и</p>	<p>Уметь формулировать тезисы критических статей. Уметь оформлять цитаты из печатных источников в развернутых ответах и конспектах</p>

<p>И. С. Тургенев Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»</p>	9	<p>материалов, размещенных в Интернете</p> <p>Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Роман «Отцы и дети» в критике: Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева» (фрагменты)</p>	<p>Знать биографию писателя; отзывы современников о Тургеневе; особенность общественных взглядов писателя; особенности исторической обстановки. Знать особенности характеров главных героев; особенности исторической ситуации в романе. Уметь комментировать отдельные эпизоды романа; характеризовать героев. Знать социальную и нравственно-философскую основу романа; понятие «нигилизм», его истоки. Уметь комментировать эпизоды, делать выводы; характеризовать героев, учитывая особенности их речи. Знать понятия: социально-психологический роман, тайный психологизм; идейные позиции героев; смысл названия (характер антитезы в названии) и особенности основного конфликта романа. Уметь анализировать текст, делать выводы; подбирать цитаты, характеризующие героев. Знать особенности любовной линии в романе и её место в проблематике произведения; роль принципа «тайной психологии! В изображении внутреннего мира героев; роль детали в раскрытии внутреннего мира героев. Уметь подбирать материал к сообщению, анализировать эпизоды</p>
<p>Практические работы: «Конкретно-историческое и вневременное в литературном произведении»</p>	1	<p>Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц,</p>	<p>Уметь писать сочинение об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева</p>

		упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях	
Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	11	Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Преступление и наказание» в критике: Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д. И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты)	Знать жизненный и творческий путь писателя. Знать, как представлен в романе мир «униженных и оскорбленных» в романе (на примере семьи Мармеладовых). Знать причины зарождения теории Раскольникова, смысл его фамилии; тему «гордого человека» в романе. Знать суть теории Раскольникова, мотивы преступления; характеристику Лужина и Свидригайлова; смысл сопоставления Раскольникова с «двойниками»; понятия: герой-«двойник», полифония. Знать путь борьбы Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь; знать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос изменения существующего миропорядка; основные понятия: евангельский мотив, идея «сверхчеловека». Знать, в чем заключается гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнетом обстоятельств, оправдание униженных и всеми отвергнутых людей; образно-символический смысл сна Раскольникова о «трихинах»; влияние каторги на Раскольникова, выводы, к которым он приходит
Практическая работа: «Психологизм как стилевое явление в русской литературе»	1	Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме	Знать приемы психологического изображения. Уметь писать сочинение об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского

		внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского	
Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник».	5	Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры	Знать творческую судьбу Лескова. Знать идейный замысел повести, историю публикации, роль и место данной повести в творчестве Лескова; смысл названия повести; понятия «литературный сказ», «жанр путешествия»
М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество (обзор). Роман «История одного города»	4	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина	Знать биографию писателя; его гражданскую позицию; его предшественников в русской литературе; своеобразие очерковой прозы Щедрина; понятия «сатира», «хронотоп», «гротеск», «псевдоним». Знать особенности художественного времени и пространства в «Истории одного города»; знать, в чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам; знать, что представляет собой глуповское народомыслие; соотнесение летописи Глупова с реальными фактами русской истории; позиция автора в разрешении народной темы в романе; понятие «сатирический роман-хроника», «антиутопия»
Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир»	13	История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система	Иметь представление о личности Л.Н.Толстого; знать, как биография писателя связана с его творчеством; понятие

	<p>образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Роман «Война и мир» в критике: П. В. Анненков. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). Н. Н. Страхов. «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты)</p>	<p>«диалектика души». Знать замысел и историю создания романа; жанровое своеобразие романа; смысл названия, отражение в названии авторской концепции мира; проблематику романа; понятие «роман-эпопея». Знать содержание эпизода «Салон А.П.Шерер»; особенности поведения в нем великосветских людей; особенности жизни молодых представителей высшего общества; особенности конфликта Болконского и Безухова с обществом; отношение автора к своим героям. Знать нравы и обычаи семей Ростовых и Болконских, их отличие от других дворянских семей; основной прием построения романа – контраст. Знать композиционную роль философских глав, основные положения историко-философских взглядов автора; особенности изображения Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого; понятия: историзм, авторское построение. Знать эпизод «Бородинское сражение»; два типа полководцев (Кутузов и Наполеон – нравственные антиподы); характеристику «общей жизни»; примеры проявления «скрытой теплоты патриотизма»; роль народа и отдельной личности в истории. Знать особенности толстовского изображения войны; смысл толстовской метафоры «дубина народной войны» и феномен «общей жизни»; черты русского национального характера (Тихон Щербатый и Платон Каратаев). Знать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, основанными на «добре</p>
--	---	--

			и правде»; сходство и различие в изображении мирной жизни; решение главной мысли романа – о предназначении человека; нравственные идеалы, к которым приходят любимые герои автора в конце романа
Практические работы: «Анализ романа в аспекте жанра»	1	Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)	Уметь составлять тезисный план анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов
А. П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы «Попрыгунья», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Случай из практики», «Дама с собачкой», «Невеста». Повесть «Палата № 6»	3	Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	Знать факты биографии А.П.Чехова. Знать идею и художественные особенности рассказа; понятия: чеховский сюжет, беликовщина, чеховская деталь Знать этапы нравственной деградации героя, трагизм повседневного будничного существования; позиция автор по отношению к своему герою
Драма «Три сестры»	3	Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в	Знать новаторство Чехова-драматурга; основной конфликт пьесы; роль ремарок в пьесе; понятия: внутреннее действие,



		пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда	подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт
Комедия «Вишневый сад»	4	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова	Знать новаторство Чехова-драматурга; основной конфликт пьесы; роль ремарок в пьесе; понятия: внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт. Знать особенности философской проблематики пьесы; особенности образа сада. Знать особенности характера главных героев
Мировая литература (9 часов + 1 час к.р.)			
О. де Бальзак Слово о писателе. Повесть «Гобсек»	2	Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения	Знать сюжет повести. Уметь анализировать литературное произведение
Г. де Мопассан Слово о писателе. Новелла «Милый друг»	2	Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа	Знать жанровое своеобразие. Знать сюжет новеллы. Уметь анализировать образы произведения. Знать идейное содержание
Ш. Бодлер «Альбатрос», «Соответствия». А. Рембо «Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль». П. Верлен «Морское», «Искусство поэзии». С. Малларме «Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...»	2	Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм	Знать традиции романтизма. Знать отличия русского и французского символизма

(обзор)			
Г. Ибсен Слово о писателе. Драма «Кукольный дом» Годовая контрольная работа	2	Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы	Знать биографию писателя. Знать сюжет произведения. Знать особенности композиции. Уметь анализировать эпизоды драмы
<b>11 класс (102 часа)</b>			
Модернизм конца XIX-XX века (16 часов + 1 час к.р. + 1 час практическая работа)			
Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Входная контрольная работа	2	Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.	Знать основные традиции новаторство в отечественной и мировой литературе
«Русский символизм» (обзор) Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты). Ф. К. Сологуб «Мелкий бес». В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил	4	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и	Знать понятие о символизме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Показать значение творчества символистов для русской поэзии; разобраться в особенностях поэтики символистов. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений поэтов

<p>уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»)</p>		<p>«младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма</p>	
<p>А. А. Блок Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»</p>	3	<p>Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века</p>	<p>Знать биографию поэта. Знать особенности поэтики первой книги «Стихов о Прекрасной Даме». Знать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во II книге стихов. Уметь анализировать стихотворения Блока. Знать понятие об образе-символе</p>
<p>Поэма «Соловьиный сад»</p>	1	<p>Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Poleмика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья</p>	<p>Знать сюжет поэмы. Уметь анализировать произведение. Уметь определять романтический конфликт поэмы</p>
<p>Поэма «Двенадцать»</p>	2	<p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока</p>	<p>Знать полемический характер поэмы, ее художественные особенности. Уметь определять идейное содержание произведения</p>

<p>Практические работы: «Традиционное и новаторское в литературном произведении»</p>	1	<p>Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов)</p>	<p>Уметь анализировать традиционное и новаторское в лирическом произведении</p>
<p>Л. Н. Андреев Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искарот»</p>	2	<p>Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести</p>	<p>Знать жизненный и творческий путь Л.Н.Андреева. Уметь определять проблематику произведения. Уметь определять роль средств выразительности в тексте. Уметь определять роль лейтмотива в повести</p>
<p>«Русский футуризм» И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое».</p>	3	<p>Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова</p>	<p>Знать определение "футуризм". Уметь определять звуковые и графические эксперименты поэтов. Уметь интерпретировать поэтический текст</p>
<p>Реализм XIX — XX века (15 часов + 2 часа практическая работа)</p>			
<p>И. А. Бунин Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний</p>	2	<p>Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике</p>	<p>Знать жизненный и творческий путь Бунина. Знать основные темы поэзии И.Бунина. Уметь интерпретировать лирическое произведение</p>

шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»		Бунина. Реалистические традиции	
Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».	4	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина	Уметь определять "вечные" темы в рассказах писателя. давать характеристику героям рассказов. Знать особенности психологизма писателя
А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет»	2	Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна	Знать биографию писателя. Знать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь определять роль детали в рассказе
Практическая работа: «Символ в литературных произведениях»	1	Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	Уметь определять роль символов в произведении. Уметь трактовать символы в произведении
М. Горький Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш»	2	Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение	Знать биографию и этапы творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь определять проблематику и

		романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века	особенности композиции рассказа
Пьеса «На дне»	4	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка	Знать новаторство Горького. Уметь определить составляющие жанра и конфликта в пьесе. Определять новаторство Горького-драматурга. Знать сценическую судьбу пьесы. Определять смысл названия пьесы. Уметь выявлять позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде
«Несвоевременные мысли» (фрагменты)	1	Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль	Знать историю создания цикла статей. Уметь определять проблематику и идейное содержание
Практическая работа: «Цитаты и реминисценции в литературных произведениях»	1	Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького)	Уметь использовать цитирование в письменных ответах по литературному произведению. Знать художественные функции реминисценций
Литература советского времени ( 44 часа + 1 час практическая работа)			
А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной	2	Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность	Знать лирику А.Ахматовой. Уметь охарактеризовать особенности творчества поэта «после акмеизма». Знать художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Развивать

<p>вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля»</p>		<p>интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой</p>	<p>представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой</p>
<p>Поэма «Реквием»</p>	<p>2</p>	<p>Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций</p>	<p>Знать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. Трагедия народа и поэта. Знать особенности жанра и композиции</p>
<p>С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...»</p>	<p>2</p>	<p>Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина</p>	<p>Знать особенности творческого метода поэта. Знать народность творчества С.А.Есенина. Уметь определять динамику развития любовной лирики Есенина. Уметь определять тематику произведений</p>
<p>Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>1</p>	<p>Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная</p>	<p>Знать своеобразие композиции и системы образов. Уметь определять идейное содержание поэмы</p>

<p>В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	2	<p>функция диалогов. Смысл финала Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского</p>	<p>Знать особенности раннего творчества Маяковского, его новаторский характер. Уметь определять художественный мир ранней лирики поэта. Знать тему революционного трудоустройства мира. Уметь определять сатирический пафос лирики</p>
<p>Поэма «Облако в штанах»</p>	1	<p>Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций</p>	<p>Знать композицию поэмы. Уметь определять роль средств выразительности. Определять проблематику и идейное содержание произведения</p>
<p>М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст»</p>	2	<p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля</p>	<p>Знать основные темы и мотивы цветаевской лирики. Знать об особенностях лирической героини стихотворений. Определять своеобразие поэтического стиля</p>
<p>«Поэзия акмеизма» Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p>	2	<p>Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов»</p>	<p>Знать понятие об акмеизме. Уметь выделять основные черты его поэтики. Уметь давать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь определять проблематику произведений</p>



<p>О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков»</p>		<p>(Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама</p>	
<p>Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p>	2	<p>Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка</p>	<p>Знать биографию и основные этапы творчества поэта. Знать основные темы и мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Знать об особенностях лирического героя стихотворений. Определять своеобразие поэтического стиля. Уметь анализировать лирическое произведение</p>
<p>Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)</p>	2	<p>История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака</p>	<p>Знать сюжет произведения. Уметь анализировать основные образы романа. Уметь определять идейное содержание романа. Уметь определять проблематику произведения</p>
<p>Практические работы: «Имя собственное в литературном произведении»</p>	1	<p>Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака</p>	<p>Знать понятия «антропонимы и топонимы». Уметь определять роль имени и фамилии героев произведений</p>

<p>М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»</p>	5	<p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа</p>	<p>Знать о значении романа, его судьбе. Уметь определять особенности жанра и композиции. Определять замысел писателя. Определять нравственные уроки писателя, главные ценности Уметь анализировать эпизоды из романа. Определять роль библейского мотива в романе. Знать особенности композиции романа. Уметь давать характеристику героям произведения</p>
<p>А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»</p>	2	<p>Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя</p>	<p>Уметь составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику. Уметь характеризовать героя литературного произведения</p>
<p>М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон»</p>	9	<p>История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	<p>Знать о личности М.А.Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Знать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека. Знать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа. Уметь определять проблемы и герои романа. Уметь определять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Уметь определять, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических</p>

		Традиции классической литературы XIX века в романе	событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей
В.В.Набоков «Машенька» И.Э.Бабель «Конармия» И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев» (обзор)	3	Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапиевские братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику. Уметь характеризовать героя литературного произведения
А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Уметь характеризовать героя литературного произведения
В. М. Шукшин Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Забуксовал»	2	Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Уметь характеризовать героя литературного произведения

			произведения
Н. А. Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»	2	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вину...»	2	Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти	Знать биографию и основные этапы творчества поэта. Уметь анализировать произведения. Уметь определять тему стихотворения
Проза второй половины XX века (7 часов)			
В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»	2	Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты)	1	Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
«Тема великой отечественной войны в литературе» (обзор) В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой».	4	Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие	

В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». В. В. Быков «Сотников». Г. Н. Владимов «Генерал и его армия».		«лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции	
Драматургия второй половины XX века (4 часа)			
А.В.Вампилов «Старший сын»	2	Авторская позиция. Система образов в пьесе. Идейное содержание. Особенности драматического произведения	Уметь определять авторскую позицию. Знать особенности драматического произведения. Уметь определять конфликт произведения. Знать идейное содержание
М.М.Рощин «Валентин и Валентина»	2	Авторская позиция. Система образов в пьесе. Идейное содержание. Особенности драматического произведения	Уметь определять авторскую позицию. Знать особенности драматического произведения. Уметь определять конфликт произведения. Знать идейное содержание
Поэзия второй половины XX века (3 часа)			
Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...» Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».	3	«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии	Знать биографию и этапы поэтов. Знать понятие «акмеизм». Уметь анализировать произведение. Уметь определять роль средств выразительности в произведении
Современный литературный процесс (2 часа)			
Л.Е.Улицкая «Сонечка» Б.Акунин «Азazelь»	2	Слово о писателе. Сюжет произведений. Особенности современной литературы. Связь времен. Традиции современной литературы	Знать развитие современной литературы. Знать сюжет произведений. Уметь определять идейное содержание
Мировая литература ( 5 часов + 1 час к.р.)			
Г. Аполлинер Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание»	1	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы	Знать биографию и основные этапы творчества. Уметь определять роль средств выразительности. Уметь анализировать стихотворение. Знать особенности стихотворной формы поэта

Ф. Кафка Слово о писателе. Новелла «Превращение»	1	Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки	Знать особенности жанра произведения. Уметь определять проблематику текста. Знать идейное содержание
Дж. Б. Шоу Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион»	1	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу	Знать особенности жанра произведения. Уметь определять проблематику текста. Знать идейное содержание. Уметь определять традиции русской и зарубежной литературы
Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». У. Эко «Имя розы» Итоговая контрольная работа	3	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа	Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

