

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 2»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)  
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

МБОУ «Гимназия № 2»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «Гимназия № 2»  
от 31.08.2019 № 325  
МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

МБОУ «Гимназия № 2»

**ЛИТЕРАТУРА**

наименование учебного предмета /курса

МБОУ «Гимназия № 2»

**основное общее образование**

уровень образования, начальное общее, основное общее, среднее общее образование

МБОУ «Гимназия № 2»

**5 - 9**

классы

МБОУ «Гимназия № 2»

**5 лет**

срок реализации программы

МБОУ «Гимназия № 2»

Составлена на основе Примерной основной образовательной программы  
основного общего образования (в редакции протокола № 3/15 от  
28.10.2015)

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»  
**Прудникова Н.Е., Суворова Е.С.**

ФИО учителя, составившего рабочую программу

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

**г. Инта**

наименование населённого пункта

МБОУ «Гимназия № 2»

**2016**

год разработки

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644, в редакции приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, 31.12.2015 № 1577);
3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067, в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, Приказов Минпросвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286);
4. Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 в редакции изменений № 1, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019 № 8);
5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
7. Концепцией преподавания русского языка и литературы (распоряжение Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637).

**Целью реализации** основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» (далее – Программа) является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение учащимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

**Главными задачами** реализации программы являются:

1. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

2. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

3. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Предметные результаты изучения** предметной области «Литература» должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Для реализации программы используются следующие учебники:

Класс	Автор	Учебник
5 класс	В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова	Учебник. Литература. 5 класс. Просвещение, 2014
6 класс	В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова	Учебник. Литература. 6 класс. Просвещение
7 класс	В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова	Учебник. Литература. 7 класс. Просвещение
8 класс	В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова	Учебник. Литература. 8 класс. Просвещение
9 класс	В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова	Учебник. Литература. 9 класс. Просвещение

Через изучение учебного предмета «Литература» реализуется предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее - ОДНКНР)

Реализация ОДНКНР на уроках литературы

№	Раздел	Тема урока
5 класс		
1.	Русский фольклор	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки
2.	Русская литература XIX века	Образы природы и малой родины в коми поэзии (проект)
6 класс		
1.	Русский фольклор	Песни «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка»
2.	Древнерусская литература	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

3. 4.	Русская литература XIX века	А.В.Кольцов. Слово о поэте. Поэтизация народной жизни в стихотворениях А.В.Кольцова История Владимира Дубровского
7 класс		
1.	Русская литература XVIII века	Конфликт в литературном произведении (практикум)
2.	Русская литература XIX века	Проблемы нравственного выбора в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека"
3.		
8 класс		
1.	Духовная традиция в русской поэзии	Сочинение-эссе на литературную тему
2.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	А. А.Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..."
9 класс		
1.	Русская литература первой половины XIX века	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии
2.		Онегин и Ленский
3.	М.Ю.Лермонтов	Печорин и второстепенные персонажи
4.	Н.В.Гоголь	Образы помещиков

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» изучается на уровне основного общего образования в **5 – 9 классах** в общем объеме **442 часов**

Год обучения	Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	5	3	34	102
2	6	3	34	102
3	7	2	34	68
4	8	2	34	68
5	9	3	34	102
Всего:				442 часа

Программой предусмотрено проведение контрольных работ:

Вид работы	Тема	Количество часов
5 класс		
Контрольная работа	Входящая контрольная работа	1
	Годовая контрольная работа	1
6 класс		
Контрольная работа	Годовая контрольная работа	1
7 класс		
Контрольная работа	Годовая контрольная работа	1
8 класс		
Контрольная работа	Годовая контрольная работа	1
9 класс		
Контрольная работа	Итоговая контрольная работа	1

### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Формы и виды учебной деятельности для организации занятий в рамках предмета «Литература» основываются на оптимальном сочетании различных методов обучения:

Проблемного обучения (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские).

Организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые).

Стимулирования и мотивации (стимулирования к учению: учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения).

Контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, письменный самоконтроль, анализ критических ситуаций).

Самостоятельной познавательной деятельности (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний, закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; работа с книгой; работа по заданному образцу, конструктивные, требующие творческого подхода, практика деловых игр, тренинги практических навыков).

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Технологии обучения:** личностно-ориентированное обучение, игровые, информационно-коммуникативные, этического диалога, успешного оценивания учебных умений, продуктивного чтения.

Изучение предмета «Литература» основано на межпредметных связях с предметами: «История», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Информатика».

**Рабочей программой учебного предмета «Литература» предусмотрено выполнение домашнего задания в следующих формах – устная форма, письменная форма.**

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение литературы в основной школе дает возможность учащимся достичь следующих результатов развития:

#### **I. В личностном направлении:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## II. В метапредметном направлении:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются **три группы универсальных учебных действий**: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

### Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. обозначать символом и знаком предмет и/или явление.
3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### III. В предметном направлении:

1. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.

2. Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).

3. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

4. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

5. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции.

6. Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.

7. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### Выпускник получит возможность:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивая их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

МБОУ «Гимназия № 2»

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Литература» обеспечит достижения учащимися **5 класса** следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
- устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;
- осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- составлять план характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объёме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе;
- давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;
- составлять сообщение о поэте, писателе, баснописце и устно рассказывать о нём;
- определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;
- эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемым произведениям;
- устно иллюстрировать художественное произведение;
- создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;
- находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 класса.

Учащийся получит возможность научиться:

- выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;
  - характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание;
  - выявлять этапы развития сюжета;
  - выявлять элементы композиции повести, рассказа;
  - составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;
  - анализировать различные формы выражения авторской позиции;
  - сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;
  - составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;
- составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

МБОУ «Гимназия № 2»

Изучение учебного предмета «Литература» обеспечит достижения учащимися **6 класса** следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

МБОУ «Гимназия № 2»

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Учащийся получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Изучение учебного предмета «Литература» обеспечит достижения учащимися **7 класса** следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.

Изучение учебного предмета «Литература» обеспечит достижения учащимися **8 класса** следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Изучение учебного предмета «Литература» обеспечит достижения учащимися **9 класса** следующих предметных результатов:

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

**Класс – 5; 3 часа в неделю; всего – 102 часа**

**Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова - 1 час**

**Основные содержательные линии:**

Художественный образ как способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения, художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намеки» и как одно из средств коммуникации.

**Входная контрольная работа (1 час)**

Учащийся научится:

- сопоставлять научное и художественное описание;
- искать описание образа в словарях и в художественном тексте;
- рассказывать об образах в литературе.

Учащийся получит возможность научиться:

- выполнять работу творческого характера.

**Раздел 2. Мифология - 3 часа**

**Основные содержательные линии:**

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей и в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория)

*Теория литературы.* Миф. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.*

1. Устное или письменное изложение мифа.
2. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в различных видах искусства.

*Внеклассное чтение.* Мифы о Нарциссе, Фэотоне, состязании Пана с Аполлоном.

Учащийся научится:

- оперировать понятиями: миф, метафора, сравнение, эпитет, гиперболо, аллегория;
- давать развернутые ответы о мифе;
- формулировать вопросы по анализу мифа;
- устно и письменно излагать мифы;
- приводить примеры из мифологии;
- рассказывать о героях из мифов.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивать мифы;
- сопоставлять реальные и фантастические эпизоды.

### **Раздел 3. Русский фольклор - 3 часа**

#### **Основные содержательные линии:**

Русские пословицы из собрания В.И.Даля

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна – лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).

Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора.

Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках.

*Связь с другими искусствами.* Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.*

1. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.
2. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

Учащийся научится:

- различать пословицы и поговорки;
- использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;
- создавать работы разных жанров с использованием пословиц и поговорок;
- различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных;
- выявлять характерные для народных сказок художественные приемы;
- пересказать самостоятельно прочитанную сказку;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

### **Раздел 4. Литературные сказки - 6 часов**

#### **Основные содержательные линии:**

**4.1. Х.К.Андерсен «Снежная королева», А.Погодельский «Черная курица, или Подземные жители» (5 часов)**

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

*Теория литературы.* Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи.*

1. Сочинение сказки.

2. Отзыв о самостоятельно прочитанной сказке.

#### 4.2. Практикум (1 час)

Аннотация

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

Учащийся научится:

- отличать литературную сказку от фольклорной;
- выделять признаки литературной сказки;
- сочинять сказки;
- описывать сказочных героев и происходящие с ним события;
- подбирать аннотации различного вида;
- создавать аннотацию к произведению.

Учащийся получит возможность научиться:

- выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести.

### Раздел 5. Древнерусская литература - 2 часа

**Основные содержательные линии:**

«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

*Теория литературы.* Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

*Развитие речи.*

1. Письменная работа: «Что бы я рассказал людям будущего о летописях».

2. Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказанье — / И летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси».

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова.

*Внеклассное чтение.* «Сказание о белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Учащийся научится:

- сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси;
- устно воссоздавать образ летописца;
- пересказывать сказание.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

### Раздел 6. Жанр басни в мировой литературе - 3 часа

**Основные содержательные линии:**

**6.1.** Эзоп «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук»

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист»

Ж. де Лафонтен «Дуб и трость»

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб»

**6.2.** А. П. Сумароков «Ворона и лиса»

И. И. Дмитриева «Дуб и Трость»

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII-XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи.

*Теория литературы.* Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

*Развитие речи.* Выразительное чтение басни наизусть.

Учащийся научится:

- оперировать понятием аллегория;
- выразительно читать басню наизусть;
- объяснять переносные значения басенных выражений;
- характеризовать басенные образы;
- комментировать мораль в басне;
- сочинять басню или рассказ на основе басенной морали.

Учащийся получит возможность научиться:

- анализировать различные формы выражения авторской позиции.

## Раздел 7. Русская литература XIX века - 33 часа

### Основные содержательные линии:

#### 7.1. И.А.Крылов (3 часа)

«Волк и ягненок», «Волк на псарне» «Квартет» «Свинья под Дубом».

Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих.

*Теория литературы.* Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

*Развитие речи.*

- 1.Выразительное чтение басни наизусть.
- 2.Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.
- 3.Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

*Внеклассное чтение.* И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

#### 7.2. А.С.Пушкин (6 часов)

«Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

*Теория литературы.* Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

*Развитие речи.*

- 1.Выразительное чтение стихотворения наизусть.
- 2.Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Няня».

"Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.

*Теория литературы.* Стихотворная литературная сказка.

*Развитие речи.*

- 1.Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть.
- 2.Подготовка спектакля или киносценария.
- 3.Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

#### 7.3. М.Ю.Лермонтов (3 часа)

"Бородино"

История создания стихотворения. Образы русских солдат и образ Бородинского сражения. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

*Теория литературы.* Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

#### 7.4. Н.В.Гоголь (4 часа)

«Ночь перед Рождеством»

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческое и христианское начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Образ рассказчика. Сочетание лиризма и юмора в повести.

*Теория литературы.* Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение фрагмента повести.

2. Составление цитатного плана повести.

3. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».

#### 7.5. Образ времени года в литературном произведении (2 часа)

А.С.Пушкин «Уныла пора, очей очарованье..», «Вот север, тучи нагоняя...»

Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою..», «Есть в осени первоначальной...»

А.А.Фет «Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом...»

А.К.Толстой «Осень. Осыпается весь наш бедный сад...»

И.А.Бунин «Лес, точно терем расписной...»

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Средства создания образа времени года.

*Теория литературы.* Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения или фрагмента.

2. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

3. Составление поэтической антологии об одном из времён года.

#### 7.6. И.С.Тургенев (4 часа)

«Муму»

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Воробей».

#### 7.7. Н.А.Некрасов (2 часа)

"Крестьянские дети"

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.

2. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

### 7.8. Практикум (2 часа)

Заглавный образ в произведении и средства его создания

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (по материалам рассказа И.С.Тургенева «Муму»)

### 7.9. Л.Н.Толстой (4 часа)

«Кавказский пленник»

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

*Теория литературы.* Сюжет. Эпизод

*Развитие речи.*

1. Составление цитатного плана рассказа.

2. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей.

3. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

### 7.10. Образ родины в русской поэзии (3 часа)

И.С.Никитин «Русь»

А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»

И.Северянин «Запевка»

Н.М.Рубцов «Родная деревня»

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

*Развитие речи.* Составление поэтической антологии.

Учащийся научится:

- сопоставлять басни И.А.Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами;
- выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы;
- выразительно читать стихотворения;
- анализировать стихотворения;
- рисовать устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А.С.Пушкина;
- устно и письменно рассказывать о сказочных персонажах;
- составлять план сообщения о герое;
- наблюдать за средствами создания образа;
- читать наизусть фрагмент сказки;
- готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении;
- составлять план стихотворения;
- подробно пересказывать фрагменты;
- искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события;
- приводить примеры изображения народной жизни в повести;
- описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений;
- составлять поэтическую антологию об одном из времен года;
- соотносить факты биографии писателя, эпоху и содержание повести;
- читать и комментировать эпизоды повести;
- письменно отвечать на вопросы об отношении к событию в повести или к герою;
- давать характеристику образам с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа;
- делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении;
- выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении;

- характеризовать заглавный образ;
- находить художественные приемы создания образа;
- создавать свои иллюстрации к тексту;
- осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей;
- давать сравнительную характеристику двух героев;
- объяснять смысл названия рассказа;
- создавать собственный рассказ, содержащий комические эпизоды или смешные случаи из жизни;
- писать самостоятельный отзыв о прочитанном произведении;
- редактировать отзыв;
- сопоставлять аннотацию и отзыв;
- сравнивать различные варианты отзыва об одном и том же произведении;
- готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание;
- составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания;
- составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## Раздел 8. Русская литература XX века - 49 часов

### Основные содержательные линии:

#### 8.1. И.А.Бунин (2 часа)

«Густой зеленый ельник у дороги...», «У птиц есть гнездо, у зверя есть нора...»

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

*Теория литературы.* Сюжет в лирическом произведении. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Солнечные часы».

#### 8.2. С.А.Есенин (3 часа)

«Гой ты, Русь моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...»

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

*Теория литературы.* Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

#### 8.3. П.П.Бажов (2 часа)

«Медной горы Хозяйка»

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

*Теория литературы.* Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

*Развитие речи.* Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования. *Внеклассное чтение.* П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

#### 8.4. Образы детей в мировой литературе (6 часов)

М.Твен «Приключения Тома Сойера»

О.Генри «Вождь краснокожих»

А.П.Чехов «Мальчики»

Образы детей в произведениях для детей и для взрослых. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

*Теория литературы.* Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

*Развитие речи.*

1. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении.

2. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников

### 8.5. Практикум (2 часа)

Письменный отзыв о литературном произведении

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

### 8.6. А.С.Грин (5 часов)

«Алые паруса»

Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

*Теория литературы.* Образы предметов. Символ.

*Развитие речи.* Описание одного из символических образов с использованием цитат. *Внеклассное чтение.* А. С. Грин. «Зелёная лампа».

### 8.7. А.П.Платонов (2 часа)

«Неизвестный цветок»

Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образов цветка.

Особенности повествовательной манеры писателя.

*Теория литературы.* Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

*Развитие речи.* Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. П. Платонов «Цветок на земле».

### 8.8. Практикум (2 часа)

Поэзия и проза как формы художественной речи

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.

### 8.9. С.Я.Маршак (2 часа)

«Двенадцать месяцев»

Фольклорные традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

*Теория литературы.* Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов по ролям.

### 8.10. Практикум (3 часа)

Монолог и диалог как средства создания художественного образа.

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

### 8.11. Образы детей в военной поэзии и прозе (5 часов)

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»

В.П.Катаев «Сын полка»

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

*Развитие речи.*

1. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде.

2. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

*Внеклассное чтение.* Ю. Яковлев «Девочка с Васильевского острова»

**8.12.** В. П. Астафьев (3 часа)

«Васюткино озеро»

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

*Теория литературы.* Пейзаж.

*Развитие речи.* Краткий пересказ фрагмента с использованием цитирования.

*Внеклассное чтение.* В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»

**8.13.** Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей (6 часов)

Э. Сент-Томпсон «Королевская аналостанка»

Ю. П. Казаков «Арктур-гончий пес»

Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных.

Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

*Развитие речи.* Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

**8.14.** Жанр рассказа в мировой литературе (6 часов)

А. Конан Дойл «Камень Мазарини»

М. М. Зощенко "Галоша"

Р. Бредбери "Все лето в один день"

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

*Развитие речи.*

1. Устные отзывы о прочитанных рассказах.

2. Взаимные рекомендации юмористических, научно-фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

**8.15.** Практикум (2 часа)

Тема и идея литературного произведения

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

**Годовая контрольная работа (1 час)**

Учащийся научится:

- выразительно читать стихотворения;
- определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка;
- анализировать стихотворения;
- описывать героя сказа;
- объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря;
- пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествования;
- отвечать на вопросы;
- объяснять значение концовки произведения;
- отвечать на вопросы о сюжете и героях произведения;
- обмениваться впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей;
- рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста;
- читать и комментировать фрагменты повести;
- составлять цитатный план повести;
- анализировать жанровое своеобразие произведения, выявление в нем черт сказки и повести;

- наблюдать над особенностями языка писателя;
  - выделять в рассказе необычных сочетаний слов, выражений;
  - объяснять смысл названия рассказа;
  - составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам авторов;
  - читать фрагменты по ролям;
  - выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе;
  - наблюдать над особенностями раскрытия характеров через поступки и речь персонажей;
  - различать монологи и реплики;
  - выполнять творческие задания;
  - отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные;
  - составлять рассказ о герое;
  - сравнивать описание природы в тексте;
  - рассказывать о писателе;
  - обмениваться впечатлениями о прочитанном;
  - сопоставлять произведения сходной проблематики;
  - писать отзыв об одном произведении о животном;
  - создавать литературный кроссворд;
  - подбирать иллюстрации;
  - готовить презентации иллюстративного материала и кинофрагментов;
  - выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.
- Учащийся получит возможность научиться:*
- составлять реальные и фантастические эпизоды;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
  - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - выявлять элементы композиции повести, рассказа;
  - сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
  - выявлять этапы развития сюжета;
  - создавать собственную интерпретацию изученного текста;
  - характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание

**Класс – 6; 3 часа в неделю; всего – 102 часа**

**Раздел 1. Введение. Образ человека в литературе - 1 час**

**Основные содержательные линии:**

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, философией, психологией. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальное представление о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средств создания образа персонажа. Главные и второстепенные персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

Учащийся научится:

- оперировать понятиями: литературный герой, антигерой, характер, тип литературного героя, главные и второстепенные персонажи.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать новые понятия в ответе при анализе художественного текста.

**Раздел 2. Мифология - 2 часа**

**Основные содержательные линии:**

«Яблоки Гесперид», «Прометей»

**Мифы и история.** Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.

*Теория литературы.* Миф. Античная мифология. Герой. Героический характер.

*Развитие речи.*

1. Устный рассказ об одном из героев мифов.
2. Объяснение отдельных крылатых слов и выражений, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справочной литературы.
3. Составление словаря героев античной мифологии.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Учащийся научится:

- рассказывать о герое греческой мифологии;
- составлять словарь героев мифологии Древней Греции;
- объяснять значение мифологических выражений.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- создавать письменные работы с использованием выражений из древнегреческих мифов.

### **Раздел 3. Античная литература - 3 часа**

#### **Основные содержательные линии:**

Гомер "Илиада" (эпизод "Поединок Ахилла и Гектора"), "Одиссея" (эпизод "Одиссей у Циклопа") Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

*Теория литературы.* Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе. 34 *Развитие речи.* Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

*Связь с другими видами искусства.* Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе. *Внеклассное чтение.* Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»). «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

Учащийся научится:

- составлять вопросы по комментируемым учителем фрагментам текста;
- составлять план рассказа о герое с использованием цитат;
- подбирать иллюстративный материал к теме.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

### **Раздел 4. Героический эпос народов мира - 3 часа**

#### **Основные содержательные линии:**

"Калевала" (фрагменты)

"Песнь о Роланде" (фрагменты)

"Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуту героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Героический эпос. Гипербола.

*Связь с другими видами искусства.* Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение фрагментов.
2. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

Учащийся научится:

- сообщать о героях средневекового эпоса;
- объяснять связь героического эпоса с фольклором;
- толковать непонятные слова с использованием словарей;
- описывать героев и событий.

Учащийся получит возможность научиться:

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## Раздел 5. Русский фольклор – 3 часа

### Основные содержательные линии:

Песни "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы, ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати, зеленая дубровушка..."

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение. Повествовательное и лирическое начала в народной песне. *Теория литературы.* Народная песня.

*Развитие речи.* Коллективное составление сборника колыбельных песен

Былины "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко"

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. *Теория литературы.* Былина. Гипербола.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов былины.

*Связь с другими видами искусства.* Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

*Внеклассное чтение.* Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

Учащийся научится:

- знать черты обрядовой и необрядовой песен;
- анализировать песни по вопросам;
- создавать иллюстрации к народной песне;
- объяснять исторические реалии и непонятные слова;
- составлять вопросы по тексту былины;
- описывать героя былины;
- выразительно читать былинку.

Учащийся получит возможность научиться:

- пересказывать и инсценировать фрагменты былины;
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

## Раздел 6. Древнерусская литература - 2 часа

### Основные содержательные линии:

"Повесть о Петре и Февронии Муромских"

Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.

*Теория литературы.* Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение фрагментов повести.

2. Письменный рассказ об одном из героев.

*Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Образы Муромских чудотворцев в иконописи. Архитектурный ансамбль деревянных церквей Петра и Февронии и Михаила в Муромском кремле XVII века. Китежская легенда в изобразительном искусстве (Н. К. Рерих, А. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. С. Глазунов и др.).

*Внеклассное чтение.* «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

Учащийся научится:

- обсуждать сюжет повести;
- создавать устные и письменные рассказы о героях древнерусской литературы;
- выразительно читать произведения;
- создавать письменные работы творческого характера.

Учащийся получит возможность научиться:

- собирать и обрабатывать материал для создания творческой работы..

## Раздел 7. Жанр баллады в зарубежной литературе - 3 часа

**Основные содержательные линии:**

И. Гете "Лесной царь"

Ф. Шиллер "Перчатка"

В. Скотт "Клятва Мойны"

Р. Л. Стивенсон "Вересковый мед"

Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.

*Теория литературы.* Баллада. Сюжет.

*Развитие речи.* Выразительное чтение баллады.

Учащийся научится:

- выразительно читать баллады;
- выделять балладные и сказочные образы в тексте;
- анализировать особенности сюжета баллады;
- создавать иллюстрации к балладам.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивать анализы двух баллад.

## Раздел 8. Русская литература XIX века - 34 часа

**Основные содержательные линии:**

### 8.1. В. А. Жуковский (2 часа)

"Светлана"

Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Баллада. Авторская позиция.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады.

2. Составление плана характеристики образа Светланы.

3. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как национальный тип русской девушки.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Людмила»

### 8.2. Практикум. (2 часа)

Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации

Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Подготовка к выразительному чтению. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).

### 8.3. А.С.Пушкин (10 часов)

#### 8.31. А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге"(2 часа)

Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

*Теория литературы.* Баллада. Символический образ.

*Развитие речи.*

- 1.Выразительное чтение стихотворения наизусть.
- 2.Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

#### 8.32. А.С.Пушкин "Дубровский" (7 часов)

История создания романа. Изображение жизни «русского» помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

*Теория литературы.* Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

*Развитие речи.*

- 1.Восстановление хронологической последовательности в развитии событий.
- 2.Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».

### 8.4. Практикум (2 часа)

Портрет в литературном произведении

Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа.

Портретные детали. Примерный план анализа портрета персонажа

### 8.5. М.Ю.Лермонтов (3 часа)

"Парус", "Листок", «Беглец»

Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиск смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.

*Развитие речи.*

- 1.Выразительное чтение стихотворения наизусть.
- 2.Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

### 8.6. А.В.Кольцов (2 часа)

"Песня о пахаря", "Не шуми ты, рожь...", "Лес"

Поэтизация народной жизни крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.

*Теория литературы.* Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

*Развитие речи.* Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

*Внеклассное чтение.* А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?..»).

**8.7. Ф.И.Тютчев (1 час)**

"Какое дикое ущелье!...", "С поляны коршун поднялся...", "Неохотно и несмело...."

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния героя. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

*Теория литературы.* Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

**8.8. А.А.Фет (2 часа)**

"Ласточки", "Учись у них - у дуба, у березы..."

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

*Теория литературы.* Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение стихотворения наизусть.

2.Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

**8.9. Н.С.Лесков (4 часа)**

"Левша"

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

*Теория литературы.* Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение фрагментов сказа.

2.Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении.

3.Составление плана характеристики литературного героя.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. «Человек на часах».

**8.10. Практикум (3 часа)**

Сообщение о жизни и творчестве писателя.

Биография как картина жизни человека. Смысловые части рассказа о биографии и творчестве писателя. Этапы подготовки сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.

**8.11. А.П.Чехов (3 часа)**

"Толстый и тонкий", "Хамелеон"

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение по ролям.

2.Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».

Учащийся научится:

-подбирать примеры из текста (описания народного быта, изображения народных обрядов, традиций, народных оборотов речи), цитат, характеризующих героев;

- анализировать авторскую позицию в балладе, заглавного образа;
- описывать иллюстрации;
- выразительно читать стихотворения;
- анализировать поэтический текст;
- сообщать информацию о поэте;
- сопоставлять художественные тексты;
- читать наизусть стихотворения;
- кратко пересказывать эпизоды из произведений;
- кратко пересказывать эпизоды с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей;
- давать письменные ответы на вопрос о литературном персонаже;
- сопоставлять портреты двух персонажей, а также словесного и живописного (графического) портрета в романе;
- сопоставлять сравнительные характеристики героев в романе;
- сравнивать деловое описание документального характера и описание портрета в художественном тексте;
- описывать устно и письменно портрет литературного героя;
- определять роль средств выразительности в художественном тексте;
- объяснять этимологию и художественную функцию слов в сказе;
- определять жанровое своеобразие сказа;
- анализировать речь героя;
- читать по ролям.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **Раздел 9. Литература нонсенса - 1 час**

Л. Керролл. «Алиса в Стране чудес» (фрагменты).

«Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).

Э. Лир. Лимерики. Г. К. Честертон.

Стихотворения. А. П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика».

Д. Хармс. «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка».

Особенности литературы нонсенса. Необычные образы. Особенности литературы нонсенса.

Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры.

*Теория литературы.* Нонсенс. Алогизм. Комическое.

*Развитие речи.* Сочинение лимериков.

Учащийся научится:

- сопоставлять переводы;
- читать и анализировать фрагменты произведений;
- создавать текст лимериков.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

## **Раздел 10. Автобиографические произведения русских писателей - 8 часов**

**Основные содержательные линии:**

Л.Н.Толстой "Детство"

## М. Горький "Детство"

Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности. Образ главного героя автобиографического произведения. Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.

*Теория литературы.* Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.

*Развитие речи.*

1. Написание автобиографии или автобиографических заметок на основе личных впечатлений или воспоминаний.

2. Выявление черт автобиографического произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном.

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях».

Учащийся научится:

- выразительно читать фрагменты произведений;
- пересказывать фрагменты повести;
- давать характеристику героям;
- выполнять сравнительный анализ глав повести;
- объяснять отдельные слова и выражения;
- подбирать цитаты для ответа.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

## Раздел 11. Русская литература XX века - 21 час

### Основные содержательные линии:

#### 11.1. А.И.Куприн (2 часа)

##### "Чудесный доктор"

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная основа произведения, его гуманистическая направленность.

*Теория литературы.* Герой и прототип. Святочный рассказ.

*Развитие речи.* Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

#### 11.2. Практикум (2 часа)

Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа.

#### 11.3. А.А.Блок (2 часа)

##### "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное..."

Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Повтор. Ритм.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение стихотворения.

2. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

#### 11.4. В.В.Маяковский (2 часа)

##### "Хорошее отношение к лошадям"

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

*Теория литературы.* Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Беседа о нравственном содержании центрального образа.
3. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

**11.5. Практикум (2 часа)**

Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения  
 Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В.В.Маяковского.

**11.6. Н.М.Рубцов (2 часа)**

"Звезда полей", "Листья осенние"

Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой, особенности его мировосприятия.

*Теория литературы.* Лирический герой. Тема. Идея.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть.

*Внеклассное чтение.* Н. М. Рубцов. «В горнице».

**11.7. В.Г.Распутин (6 часов)**

"Уроки французского"

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

**11.8. Практикум (3 часа)**

Сопоставительная характеристика персонажей

Примерный план сопоставительной характеристики двух персонажей (портрет, поступки, характер, привычки каждого персонажа, его отношение к окружающим и к природе, отношение к нему других персонажей, авторское отношение и др.). Подготовка к сочинению, посвящённому сопоставительной характеристике персонажей ранее изученных произведений.

Учащийся научится:

- писать сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему;
- составлять план сочинения о персонаже;
- определять способ выражения своего отношения к герою;
- подбирать примеры из текста для характеристики персонажа;
- выразительно читать стихотворения;
- писать вступительную статью к поэтической антологии;
- отвечать на вопросы, используя цитаты;
- давать устную характеристику лирическому герою стихотворений;
- анализировать поэтический текст;
- пересказывать эпизоды;
- описывать портрет героя;
- трактовать символические образы;
- выявлять сходства и различия в предлагаемых для сопоставления образах персонажей;
- формулировать идеи произведений;
- представлять и комментировать музыкальные и живописные иллюстрации;
- анализировать кинофрагмент по произведению;
- создавать презентацию о писателе;
- анализировать роль художественной детали в произведении;
- участвовать в дискуссии;
- выполнять письменные работы;
- выявлять сходства и различия в предлагаемых для сопоставления персонажей;
- подбирать цитаты.

Учащийся получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

МБОУ «Гимназия № 2»

## Раздел 12. Жанр песни в русской литературе - 3 часа

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

А. А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»).

П. А. Вяземский. «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»).

Ф. А. Глинка. «Узник» («Не слышно шуму городского...»).

И. И. Козлов. «Вечерний звон».

А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...».

Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс».

В. С. Высоцкий. «Кони привередливые».

Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирических произведений.

Теория литературы. Народная песня. Романс.

Развитие речи. Подготовка устных сообщений о русском романсе.

Учащийся научится:

-читать и анализировать тексты песен;

-сопоставлять текст песни и ее вокальное исполнение.

Учащийся получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

МБОУ «Гимназия № 2»

## Раздел 13. Зарубежная литература - 9 часов

### Основные содержательные линии:

#### 13.1. Дж. Лондон (3 часа)

"Сказание о Кише"

История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Картины быта народов Севера.

Национальные черты в характере главного героя.

Теория литературы. Тема. Сказание. Герой.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.

Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Любовь к жизни».

#### 13.2. А. де Сент-Экзюпери (6 часов)

"Маленький принц"

Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.

Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребёнка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений.

Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.

Развитие речи.

1. Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе.

МБОУ «Гимназия № 2»

2 Устное описание портрета Маленького принца.

3. Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.

*Внеклассное чтение.* А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей».

Учащийся научится:

- анализировать фрагменты произведения;
- отвечать на вопросы;
- подбирать тезисы и цитаты на заданную тему;
- читать по ролям;
- кратко пересказывать фрагменты;
- подбирать кадры для киносценария;
- давать характеристику персонажам;
- сопоставлять описание природы;
- отвечать на вопросы по статье о писателе;
- описывать иллюстрации;
- обсуждать проблематику произведения;
- составлять устный отзыв о прочитанном произведении;
- выполнять исследовательскую работу и работы творческого характера;
- представлять компьютерную презентацию.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

## **Раздел 14. Жанр повести в русской литературе - 7 часов**

### **Основные содержательные линии:**

**14.1.** Н.В. Гоголь "Вий" (3 часа)

**14.2.** В.М. Шукшин "Живет такой парень" (3 часа)

Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).

*Теория литературы.* Эпос. Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.*

1. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях.

2. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.

Учащийся научится:

- определять жанровые признаки повести;
- отличать рассказ от повести;
- обмениваться впечатлениями о прочитанной повести;
- объяснять значение слов;
- выразительно читать фрагменты повести;
- составлять план сравнительной характеристики;
- обсуждать кинофрагменты;
- рассказывать о герое;
- писать творческую работу;
- отвечать на вопросы по проблематике произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

**Годовая контрольная работа – 1 час**

**Класс – 7; 2 часа в неделю; всего – 68 часов**

## **Раздел 1. Введение. Сюжет как метафора жизни - 1 час**

### **Основные содержательные линии:**

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

Учащийся научится:

- размышлять о сюжете и особенностях его построения;
- определять роль сюжета в разных видах искусства.

Учащийся получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## **Раздел 2. Древнерусская литература - 1 час**

### **Основные содержательные линии:**

"Поучение Владимира Мономаха"

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославовичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения.

*Теория литературы.* Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

*Развитие речи.*

1. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха.
2. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя.
3. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

*Связь с другими видами искусства.* Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

*Внеклассное чтение.* «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»).

Учащийся научится:

- выразительно читать фрагменты произведения;
- рассказывать о личности и времени правления Владимира Мономаха;
- определять жанры ДРЛ;
- объяснять значение устаревших слов;
- работать в группах;
- составлять комментарий;
- писать сочинение-стилизацию.

Учащийся получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## **Раздел 2. Классические сюжеты в мировой литературе - 4 часа**

### **Основные содержательные линии:**

#### **2.1. М. де Сервантес "Дон Кихот" (фрагменты)**

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

*Связь с другими видами искусства.* Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

*Внеклассное чтение.* М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный».

## 2.2. У. Шекспир "Ромео и Джульетта" (2 часа)

"Вечная" тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Смысл финала.

*Теория литературы.* Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение по ролям.

2. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии.

3. Выставка иллюстраций к трагедии, декораций к отдельным сценам и костюмов.

*Связь с другими видами искусства.* Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке и кинематографе.

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Учащийся научится:

-обмениваться впечатлениями о прочитанном;

-представлять презентации, слайд-шоу, иллюстративного материала на заданную тему;

-читать и анализировать фрагменты текстов;

-обсуждать иллюстрации к произведению;

-рассказывать о герое с использованием цитат.

Учащийся получит возможность научиться:

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## Раздел 3. Русская литература XVIII века - 5 часов

### Основные содержательные линии:

#### 3.1. Д.И. Фонвизин "Недоросль" (4 часа)

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение по ролям.

2. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии.

3. Отзыв о театральной постановке.

4. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки комедии.

*Внеклассное чтение.* Д. И. Фонвизин. «Всеобщая придворная грамматика».

#### 3.2. Практикум. (1 час)

Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении. Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-антиподы. Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

Учащийся научится:

-анализировать список действующих лиц;

-читать по ролям;

-формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе;

-работать в группе по заданной проблеме;

-выполнять творческие работы;

-составлять план рассказа о персонаже.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

## **Раздел 4. Русская литература XIX века - 28 часов**

### **Основные содержательные линии:**

#### **4.1. А.С.Пушкин "Туча", "Узник", "Анчар"(2 часа)**

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

#### **4.2. А.С.Пушкин "Станционный смотритель" (2 часа)**

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение стихотворения наизусть.

2.Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов.

3.Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

#### **4.3. М.Ю.Лермонтов "Три пальмы", "Тучи"(1 час)**

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

#### **4.4. М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"(2 часа)**

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции. Стилизация. Белый стих.

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть.

2.Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям поэта.

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

#### **4.5. Практикум. (1 час)**

Характеристика сюжета художественного произведения.

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные

сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и её воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

#### 4.6. Н.В.Гоголь "Тарас Бульба" (6 часов)

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

*Теория литературы.* Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

*Развитие речи.*

1. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия.
2. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.
3. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика.
4. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

#### 4.7. Практикум (1 час)

Анализ эпизода эпического произведения.

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения.

#### 4.8. И.С.Тургенев "Живые мощи", "Лес и степь" (3 часа)

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера, широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

*Теория литературы.* Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

*Развитие речи.*

1. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы.
2. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Бежин луг».

#### 4.9. Ф.И.Тютчев "Фонтан", "Еще земли печален вид..." "Неохотно и несмело..." (1 час)

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения.
2. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

#### 4.10. А.А.Фет "Кот поет, глаза прищуря..." "На дворе не слышно вьюги...", "Вечер"(1 час)

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

*Теория литературы.* Сюжет. Параллелизм. Баллада.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть стихотворения.

2. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

#### 4.11. Практикум (1 час)

Пейзаж в эпических и лирических произведениях.

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения, посвящённого анализу пейзажа в одном из произведений.

#### 4.12. Н.А. Некрасов "В полном разгаре страда деревенская" (1 час)

Изображение народного характера. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике.

Н.А. Некрасов "Русские женщины" (1 час)

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть фрагментов.

2. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

#### 4.13. М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" (2 часа)

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

*Развитие речи.*

1. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок.

2. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения.

3. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к сказкам писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

#### 4.14. А.П. Чехов "Смерть чиновника", "Маска" (3 часа)

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

*Теория литературы.* Художественная деталь.

*Развитие речи.*

1. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказов.

2. Сообщения о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Налим».

Учащийся научится:

-создавать презентации о пушкинских местах;

-давать письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории в повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель";

- описывать картины, изображенные в стихотворении А.С.Пушкина "Туча", "Узник", "Анчар";
- выразительно читать наизусть стихотворения А.С.Пушкина "Туча", "Узник", "Анчар"; М.Ю.Лермонтова "Три пальмы", "Тучи"
- анализировать стихотворения М.Ю.Лермонтова "Три пальмы", "Тучи";
- составлять план произведения;
- объяснять смысл отдельных строк в стихотворении;
- сопоставлять биографии и судеб двух поэтов: А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова;
- сопоставлять притчи и сюжет повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель";
- готовить сообщение с использованием биографического материала;
- рассказывать о своих впечатлениях от прочитанного;
- анализировать заглавный образ в поэме М.Ю.Лермонтова;
- давать письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме М.Ю.Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова";
- определять роль эпизода в поэме;
- определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте;
- создавать письменное описание портрета героя;
- выполнять сопоставительный анализ образов;
- выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета;
- давать характеристику проблематике произведения;
- сопоставлять сюжеты различных видов;
- комментировать фрагменты произведения Н.В.Гоголя "Тарас Бульба";
- составлять цитатный план рассказа о герое в повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба";
- анализировать повесть Н.В.Гоголя "Тарас Бульба";
- подбирать заглавия к главам повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба";
- сопоставлять фрагменты повести и кинофрагмента;
- пересказывать эпизод;
- выполнять письменные работы;
- определять взаимосвязь сюжета и эпизода;
- устно комментировать цитаты из текста;
- объяснять роль деталей в тексте.
- работать со словарём литературоведческих терминов;
- составлять план анализа пейзажа в литературном произведении;
- выявлять статичные и динамичные художественные картины в литературном произведении;
- конспектировать лекции о творчестве поэтов и писателей;
- искать высказывания писателя о литературном творчестве;
- выявлять признаки комической ситуации в рассказах А.П.Чехова;
- делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказов А.П.Чехова;
- писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **Раздел 5. Русская литература XX века 19 часов**

### **Основные содержательные линии:**

#### **5.1. Изображение исторических событий в художественной литературе (3 часа)**

И.С.Шмелев "Страх"

Е.И.Замятин "Дракон"

А.А.Фадеев "Разгром" (фрагменты)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев. *Теория литературы.* Образ события. Историческое произведение. Прототип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**5.2.** И.А.Бунин "Подснежник" (1 час)

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

*Теория литературы.* Антитеза. Повтор. Символ.

*Развитие речи.*

1.Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. 2.Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бунин. «Лапти».

**5.3.** А.И.Куприн "Куст сирени" (2 часа)

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

*Теория литературы.* Конфликт. Ирония.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

*Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

**5.4.** В.В.Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" (1 час)

Своеобразное решение темы «назначение поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского. *Теория литературы.* Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение стихотворения наизусть.

2.Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины.

3.Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

*Связь с другими видами искусства.* Рисунки В. В. Маяковского.

**5.5.** А.А.Ахматова "Мужество", "Постучись кулачком - я открою..." (1 час)

Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

*Теория литературы.* Тема. Фольклорная традиция. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. «Прошло пять лет — и залечила раны...»

**5.6.** Н.А.Заболоцкий "Я не ищу гармонии в природе...", "В этой роще березовой...", "Гроза идет" (1 час)

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

*Теория литературы.* Лирический сюжет. Проблематика

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение стихотворения.

2 Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

### 5.7. Практикум (1 час)

Тропы и поэтические фигуры.

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

### 5.7. М.А.Шолохов "Судьба человека" (5 часов)

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

*Теория литературы.* Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

*Развитие речи.*

1. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов).

2. Сочинение о биографии литературного героя.

3. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Толстой. «Русский характер».

### 5.8. В.М.Шукшин "Срезал", "Чудик" (2 часа)

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

*Теория литературы.* Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

*Развитие речи.*

1. Развёрнутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя.

2. Выразительное чтение диалогов.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. «Микроскоп».

### 5.9. Практикум (2 часа)

Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки. Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы.

Подготовка к написанию рецензии.

Учащийся научится:

- писать рецензию на самостоятельно прочитанную книгу ;
- давать письменный ответ на вопрос о смысле названия произведения;
- обсуждать вопросы об авторской позиции в произведении;
- формулировать тезисы лекции учителя;
- давать устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказах;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- оперировать понятием "гипербола", определять роль;
- давать ответ на вопрос о философской проблематике стихотворений;
- знать тропы и фигуры художественной речи;
- составлять сообщения на основе дополнительного материала;
- соотносить название произведения с его сюжетом;
- самостоятельно читать произведения;
- писать сочинение о биографии героя на основе произведения М.А.Шолохова "Судьба человека";
- выразительно читать фрагменты рассказа;

- давать развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя рассказов В.М.Шукшина;
- выразительно читать диалоги из рассказов В.М.Шукшина;
- готовить материалы заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета;
- составлять хронологии жизни и творчества писателя;
- пересказывать фрагменты рассказа;
- составлять план характеристики персонажа;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанную книгу;
- читать и обсуждать образцы рецензии;
- составить план рецензии;
- подбирать цитаты для ответов;
- писать и редактировать рецензии.

Учащийся получит возможность научиться:

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## Раздел 6. Жанр новеллы в зарубежной литературе - 2 часа

### Основные содержательные линии:

6.1. П.Мериме "Видение Карла XI" (1 час)

6.2. Э.А.По "Низвержение в Мальстрем" (1 час)

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

*Теория литературы.* Новелла. Рассказ. Сюжет.

*Развитие речи.* Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

Учащийся научится:

- отвечать на вопросы об особенностях сюжета новеллы;
- выделять черты новеллы как жанра в произведении;
- работать со справочной литературой и Интернетом.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

## Раздел 7. Сюжет в детективном произведении - 3 часа

### Основные содержательные линии:

7.1. М.Леблан "Солнечные зайчики" (1 час)

7.2. А.Кристи "Тайна египетской гробницы" (1 час)

7.3. Ж.Сименон "Показания мальчика из церковного хора" (1 час)

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

*Теория литературы.* Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

*Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

Учащийся научится:

- обмениваться впечатлениями о прочитанном;
- устно пересказывать фрагменты;

-обсуждать вопросы об особенностях сюжета и основных сюжетных линиях в детективных произведениях;

-обсуждать кинофрагменты;

-составлять устные отзывы о прочитанных произведениях.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивая их.

## **Раздел 8. Сюжет в фантастических произведениях - 3 часа**

### **Основные содержательные линии:**

**8.1.** Дж.Р.Р.Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (1 час)

МБОУ «Гимназия № 2»

**8.2.** А.Азимов "Поющий колокольчик" (1 час)

**8.3.** Р.Шекли "Страж-птица" (1 час)

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

*Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

*Развитие речи.*

1. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

2. Взаимные рекомендации книг для чтения.

МБОУ «Гимназия № 2»

3. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

*Учащийся научится:*

-составлять устные отзывы о самостоятельно прочитанных научно-фантастических произведениях и произведениях литературы фэнтези;

-объяснять значение слов;

-сообщать о творчестве писателей-фантастов.;

*Учащийся получит возможность научиться:*

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивая их.

## **Класс – 8; 2 часа в неделю; всего – 68 часов**

### **Раздел 1. Введение. Художественный мир литературного произведения - 1 час**

МБОУ «Гимназия № 2»

#### **Основные содержательные линии:**

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

*Учащийся научится:*

-кратко пересказывать содержание вступительной статьи учебника;

-подбирать примеры из жизни и литературы на заданную тему;

МБОУ «Гимназия № 2»

-оперировать понятиями: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

*Учащийся получит возможность научиться:*

-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивая их.

### **Раздел 2. Древнерусская литература - 1 час**

#### **Основные содержательные линии:**

«Житие Сергия Радонежского»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического,

бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

*Теория литературы.* Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

*Развитие речи.*

1. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». 2. Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.

3. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?» *Связь с другими видами искусства.* Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба. Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

*Внеклассное чтение.* В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства». В. Г. Распутин. «Ближний свет издалека».

Учащийся научится:

- выразительно читать фрагменты памятника;
- рассказывать о личности и времени Сергия Радонежского;
- определять жанры в литературе Древней Руси;
- писать сочинение по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы.

Учащийся получит возможность научиться:

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

### Раздел 3. Духовная традиция в русской поэзии - 3 часа

#### Основные содержательные линии:

3.1. М.В.Ломоносов "Утреннее размышление о Божием величестве"

Г.Р.Державин "Бог"

В.А.Жуковский "Теснятся все к Тебе во храм..."

А.С.Хомяков "Воскрешение Лазаря"

А.К.Толстой "Благовест", "Благословляю вас..."

К.Р. "Молитва"

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Духовная поэзия.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

*Связь с другими видами искусства.* Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

3.2. Практикум (1 час)

Сочинение-эссе на литературную тему.

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

Учащийся научится:

- выразительно читать стихотворения;
- сообщать о биографии и творчестве поэта;
- обмениваться впечатлениями о прочитанном;

- подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к стихотворению;
- выявлять признаки эссе в прочитанных текстах;
- составлять примерный план сочинения-эссе;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению-эссе по древнерусской литературе.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств

#### **Раздел 4. Литература европейского Просвещения**

##### **Зарубежная литература XVII века- 3 часа**

###### **Основные содержательные линии:**

МБОУ «Гимназия № 2»

Ж.-Б.Мольер

Слово о писателе.

"Мещанин во дворянстве"

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

*Теория литературы.* Драматический род. Комедия. Проблематика.

*Развитие речи.* Чтение по ролям эпизода.

*Внеклассное чтение.* Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

МБОУ «Гимназия № 2»

Учащийся научится:

- комментировать список действующих лиц;
- читать и анализировать фрагменты комедии;
- составлять тезисы лекции учителя;
- формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе ;
- рассказывать о персонаже;
- описывать мизансцены;
- выявлять черты классицизма в комедии;
- составлять рецензию на театральную постановку.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

МБОУ «Гимназия № 2»

#### **Раздел 5. Русская литература XVIII века - 3 часа**

###### **Основные содержательные линии:**

Н.М.Карамзин

МБОУ «Гимназия № 2»

Слово о писателе.

"Бедная Лиза"

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

*Теория литературы.* Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

*Развитие речи.* Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

*Связь с другими видами искусства.* Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского).

Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

МБОУ «Гимназия № 2»

*Внеклассное чтение.* Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»

Учащийся научится:

- конспектировать статью учебника;
- выразительно читать и комментировать фрагменты повести;
- составлять план характеристики персонажа;
- определять особенности изображения человека в литературе сентиментализма;
- объяснять роль художественной детали в тексте;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

МБОУ «Гимназия № 2»

## Раздел 6. Русская литература XIX века - 24 часа

### Основные содержательные линии:

#### 6.1. А.С.Пушкин (7 часов)

Слово о поэте.

"Капитанская дочка"

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачёва. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

*Теория литературы.* Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

*Развитие речи.*

1. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке».
2. Анализ жанрового своеобразия произведения.
3. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

МБОУ «Гимназия № 2»

#### 6.2. Практикум ( 1 час)

Анализ проблематики литературного произведения

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

#### 6.3. М.Ю.Лермонтов "Сон", "Когда волнуется желтеющая нива..." (2 часа)

Своеобразие мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.

#### 6.4. М.Ю.Лермонтов "Мцыри" (2 часа)

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ. Антитеза. Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть фрагмента.
2. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Внеклассное чтение.* Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». **6.3.** Н.В. Гоголь (7 часов)

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

*Теория литературы.* Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

*Развитие речи.*

1. Составление плана анализа эпизода драматического произведения.
2. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников.
3. Отзыв о театральной постановке комедии.
4. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Женитьба».

### 6.5. Практикум (1 час)

Эпиграф в литературном произведении.

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам. Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

### 6.6. А.Н. Островский (2 часа)

Слово о писателе.

"Снегурочка"

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

*Теория литературы.* Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

*Развитие речи.*

1. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.
- Связь с другими видами искусства.* Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

### 6.5. Л.Н. Толстой (2 часа)

Слово о писателе.

"После бала"

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

*Теория литературы.* Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

Учащийся научится:

- подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя;
- сопоставлять художественное описание и исторический документ;
- выявлять основные сюжетные линии романа А.С.Пушкина "Капитанская дочка" и ключевых эпизодов;

- анализировать эпизоды встречи Гринева и Пугачева;
  - готовить вопросы к обсуждению нравственной проблематики романа А.С.Пушкина;
  - описывать портрет героя;
  - характеризовать философскую, нравственную и социальную проблематику романа А.С.Пушкина;
  - формулировать вопросы для беседы или дискуссии по материалам прочитанного;
  - выразительно читать наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова;
  - подбирать иллюстрации к произведениям;
  - характеризовать особенности композиции стихотворений М.Ю.Лермонтова;
  - определять черты романтизма в лирике М.Ю.Лермонтова;
  - давать письменную характеристику герою поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри";
  - объяснять смысл финала поэмы М.Ю.Лермонтова;
  - определять особенности ритма, стихотворного размера, способа рифмовки поэмы М.Ю.Лермонтова;
  - отвечать на вопросы по содержанию статьи о Н.В.Гоголя;
  - составлять презентацию по биографии и творчестве Н.В.Гоголя;
  - комментировать список действующих лиц комедии Н.В.Гоголя "Ревизор";
  - описывать мизансцены комедии;
  - составлять план анализа эпизода комедии Н.В.Гоголя;
  - объяснять смысл эпиграфа и финала комедии Н.В.Гоголя "Ревизор";
  - писать рецензию на театральную или кинематографическую версию комедии "Ревизор";
  - определять роль эпиграфа в литературных произведениях на основе примерного плана;
  - читать и комментировать фрагменты пьесы А.Н.Островского "Снегурочка";
  - пересказывать отдельные эпизоды;
  - работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете;
  - сопоставлять текст пьесы "Снегурочка" и иллюстрации;
  - инсценировать фрагменты пьесы;
  - готовить презентацию о сюжетах и героях рассказа Л.Н.Толстого "После бала";
  - читать и анализировать рассказ Л.Н.Толстого;
  - делать вывод об идейно-художественном своеобразии рассказа;
  - знать значение непонятных слов рассказа;
  - давать письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа Л.Н.Толстого "После бала".
- Учащийся получит возможность научиться:*
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

## **Раздел 7. Русская литература XX века - 11 часов**

### **Основные содержательные линии:**

#### **7.1. М.Горький (3 часа)**

Слово о писателе.

"Челкаш"

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

*Развитие речи.*

1. Составление сопоставительной характеристики персонажей.

2. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

#### **7.2. А.А.Блок (1 час)**

Слово о поэте.

"Девушка пела в церковном хоре...", «Россия»

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

*Теория литературы.* Лирический герой. Символ.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть.

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. «Русь».

МБОУ «Гимназия № 2»

### 7.3. М.М.Булгаков (5 часов)

Слово о писателе.

"Собачье сердце"

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

*Теория литературы.* Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

*Развитие речи.*

МБОУ «Гимназия № 2»

1. Устная характеристика литературного персонажа.

2. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского.

3. Письменный отзыв об экранизации повести.

*Внеклассное чтение.* М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

МБОУ «Гимназия № 2»

### 7.4. Практикум (2 часа)

Интерьер в литературном произведении.

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского выражения.

Учащийся научится:

- рассказывать о М.Горьком на основе документальных материалов и воспоминаний современников;

- читать и анализировать рассказ М.Горького;

- формулировать проблемные вопросы по тексту рассказа М.Горького;

- составлять план сопоставительной характеристики двух персонажей;

МБОУ «Гимназия № 2»

- выразительно читать наизусть стихотворение А.А.Блока;

- делать выводы об особенностях художественного мира поэта;

- различать тропы и поэтические фигуры в стихотворении А.А.Блока;

- рассуждать об идейно-эмоциональном содержании стихотворения;

- обмениваться впечатлениями о прочитанном;

- задавать вопросы по статье о М.Булгакове;

МБОУ «Гимназия № 2»

- комментировать при чтении фрагменты повести М.Булгакова "Собачье сердце";

- составлять словарь имен, упоминаемых в повести;

- работать со справочной литературой;

- писать отзыв об экранизации повести;

МБОУ «Гимназия № 2»

- определять роль и особенность интерьера в литературном произведении;

- устно описывать интерьер, изображённый на иллюстрации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

МБОУ «Гимназия № 2»

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

МБОУ «Гимназия № 2»

## Раздел 8. Тема Великой Отечественной войны в литературе - 11 часов

### Основные содержательные линии:

#### 8.1. А.Т.Твардовский (3 часа)

Слово о поэте.

"Василий Теркин" (главы "Переправа", "Два солдата", "Поединок", "Кто стрелял?", "Смерть и воин")

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

*Теория литературы.* Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое. Характер.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

#### 8.2. А.А.Сурков "Бьется в тесной печурке огонь..." (4 часа)

Д.С.Самойлов "Сороковые"

Е.А.Евтушенко "Хотят ли русские войны..."

В.С.Высоцкий "Он не вернулся из боя"

В.Л.Кондратьев "Сашка"

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведения. Темы памяти и преемственности поколений.

*Теория литературы.* Проблематика. Жанр.

*Развитие речи.*

1. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.

2. Составление антологии "Поэты о Великой Отечественной войне".

### Раздел 9. А.И.Солженицын (3 часа)

Слово о писателе.

#### 9.1. "Матренин двор"

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

*Теория литературы.* Рассказ. Притча. Житие.

*Развитие речи.*

1. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования.

2. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

#### 9.2. Практикум (1 час)

Сочинение об образе социальной группы.

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А.Т.Твардовского "Василий Теркин" (или об образах русских крестьян в рассказе А.И.Солженицына "Матренин двор").

Учащийся научится:

- составлять устный рассказ о поэте;
- подбирать иллюстрации к поэме А.Т.Твардовского "Василий Теркин";
- выразительно читать фрагменты поэмы А.Т.Твардовского;
- давать характеристику заглавному образу поэмы;
- подбирать живописные и музыкальные иллюстрации к стихотворениям поэтов ВОВ;
- выразительно читать стихотворения;
- составлять план характеристики литературного персонажа;

- давать характеристику нравственной проблематике рассказа А.И.Солженицына "Матренин двор";
- подбирать материал о жизни и творчестве писателя;
- комментировать эпизоды рассказа "Матренин двор";
- объяснять роль художественной детали в рассказе;
- составлять план рассказа об образе социальной группы в произведении.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

МБОУ «Гимназия № 2»

## **Раздел 10. Зарубежная литература XX века - 3 часа**

### **Основные содержательные линии:**

#### **10.1. Э.Хемингуэй (2 часа)**

Слово о писателе.

МБОУ «Гимназия № 2»

"Старик и море"

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести. *Теория литературы.* Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ. *Развитие речи.*

1.Сочинение о символических образах.

2.Выразительное чтение фрагментов.

МБОУ «Гимназия № 2»

3.Словесное рисование иллюстраций к повести.

*Внеклассное чтение.* Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

#### **10.2. Практикум (1 час)**

Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков разных жанров в произведении.

Учащийся научится:

МБОУ «Гимназия № 2»

-подбирать высказывание писателя о жизни и судьбе человека;

-читать и анализировать фрагменты повести;

-подбирать иллюстрации к повести;

МБОУ «Гимназия № 2»

-составлять вопросы для анализа проблематики повести;

-различать жанры лирические, эпические, драматические и лиро-эпические;

-выявлять признаки разных жанров в литературном произведении;

-рассуждать о жанровом своеобразии произведения.

МБОУ «Гимназия № 2»

*Учащийся получит возможность научиться:*

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

МБОУ «Гимназия № 2»

## **Раздел 11. Форма сонета в мировой литературе - 2 часа**

Данте Алигьери "В своих очах любовь она хранит..."

Ф.Петрарка "Промчались дни мои быстрее лани..."

МБОУ «Гимназия № 2»

У.Шекспир "Не соревнуюсь я с творцами од...", "Седины ваши зеркало покажет", "Зову я смерть."

Мне видеть невтерпеж"

А.С.Пушкин "Сонет"

Ш.Бодлер "Что можешь ты сказать, мой друг всегда ненастный..."

П.Верлен "О, жизнь без суеты! Высокое призвание"

МБОУ «Гимназия № 2»

В.Я.Брюсов "Сонет к форме"

И.Ф.Анненский "Третий мучительный сонет"

В.И.Иванов "Венок сонетов"

МБОУ «Гимназия № 2»

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

*Теория литературы.* Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть сонета.

Учащийся научится:

- выразительно читать стихотворение;
- определять основные темы сонет;
- характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения;
- наблюдать над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.*

## Раздел 12. Литературные пародии - 2 часа

В.А.Жуковский "Война мышей и лягушек"

Кузьма Прутков "Помещик и садовник", "Современная русская песнь"

Д.Д.Минаев "Поэт понимает, как плачут цветы..."

А.П.Чехов "Летающие острова"

Пародия как комическое подражание художественному произведению Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературе. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

*Теория литературы.* Пародия. Бурлеска. Травестия.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

Учащийся научится:

- читать и комментировать пародии;
- выделять черты комического в тексте;
- определять литературные источники пародии.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.*

## Годовая контрольная работа.

Класс – 9; 3 часа в неделю; всего – 102 часа

## Раздел 1. Введение. Художественный мир литературной эпохи; направления - 1 час

### Основные содержательные линии:

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Литературный процесс. Литературные эпохи. Стадии развития всемирной литературы. Фольклор и литература. Литература светская и литература духовная. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Учащийся научится:

- различать стиль и литературное направление;
- устанавливать связь литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением.

*Учащийся получит возможность научиться:*

*-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.*

## Раздел 2. Античная литература - 4 часа

### Основные содержательные линии:

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Басни Эзопа. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Еврипида, Софокла. Мифологические темы и образы в древнегреческой литературе. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы. Древнегреческая поэзия в переводах В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма. *Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы.

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (Обзор)

Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...».

Гораций. Ода «К Мельпомене».

Овидий. «Метаморфозы» (фрагменты «Филемон и Бавкида», «Пигмалион»).

Марциал. Эпиграммы «Если сограждан...», «И предатель ты...».

Периодизация римской литературы. Влияние древнегреческой мифологии и литературы. Римское ораторское искусство. Речи Цицерона. Лирика Катулла. Поэма Вергилия «Энеида». Поэзия Горация, Овидия. Басни Федра. Сатирические произведения Петрония, Ювенала, Апулея. Эпиграммы Марциала. Римская поэзия в русских переводах.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

*Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

Учащийся научится:

- выразительно читать фрагменты произведений;
- определять литературные жанры;
- объяснять значение устаревших слов;
- составлять сообщения.

Учащийся получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.

### Раздел 3. Литература Средних веков - 2 часа

**Основные содержательные линии:**

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства. Сословный характер и назидательность средневековой литературы. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады). Клерикальная литература. Рыцарская, или куртуазная литература (лирические произведения, романы). Городская литература.

Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты)

Слово о поэте. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

*Связь с другими видами искусства.* Симфоническая поэма П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

Учащийся научится:

- выразительно читать и анализировать фрагменты текста;
- выполнять исследовательскую работу в группе.

Учащийся получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.

## Раздел 4. Древнерусская литература - 5 часов

### Основные содержательные линии:

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

#### 4.1. "Слово о полку Игореве" (4 часа)

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык и ритм произведения. Переводы и переложения «Слова...».

*Теория литературы.* Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

*Развитие речи.*

1. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи.

2. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание).

3. Анализ эпизода.

4. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

*Внеклассное чтение.* «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

#### 4.2. Практикум (1 час)

Работа над рефератом по литературе

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

Учащийся научится:

-комментировать текст;

-подбирать дополнительный материал к комментариям;

-сопоставлять древнерусский текст и перевод памятника на современный русский язык;

-сопоставлять художественный текст и фрагменты летописи;

-определять роль отдельных эпизодов в произведении;

-писать сочинение-эссе;

-работать над рефератом.

Учащийся получит возможность научиться:

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## Раздел 5. Литература эпохи Возрождения - 3 часа

### Основные содержательные линии:

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты).

Слово о поэте. Трагедия Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как

«вечный» образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма «пьеса в пьесе» («Мышеловка»). Образ Офелии. Смысл финала.

*Теория литературы.* Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. *Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства.* Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет». *Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Отелло».

Учащийся научится:

- анализировать список действующих лиц;
- комментировать фрагменты трагедии;
- выразительно читать по ролям;
- делать выводы об особенностях конфликта в трагедии;
- писать отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Учащийся получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## Раздел 6. Зарубежная литература XVIII-XVIII веков – 3 часа

### Основные содержательные линии:

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение». Убежденность в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея «естественного человека». Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов. Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Просвещение в Германии (И.-В. Гёте, Ф. Шиллер).

И.В.Гёте "Фауст" (фрагменты)

Слово о поэте. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

*Теория литературы.* «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе о «вечных» темах в литературе.

*Внеклассное чтение.* О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

Учащийся научится:

- конспектировать лекции учителя;
- работать с литературоведческим словарем;
- выразительно читать и анализировать фрагменты произведения;
- давать характеристику проблематике произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

## Раздел 7. Жанр оды в мировой литературе – 2 часа

### Основные содержательные линии:

Пиндар "Первая истмийская ода" (фрагменты)

Ф.Малерб "Ода королеве"

М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее императорского Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года" (фрагменты)

А.П.Сумароков "Ода на суету мира"

А.Н.Радищев "Вольность", А.С.Пушкин "Вольность"

В.В.Маяковский "Ода революции"

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной поэтике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

*Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы. Развитие речи.*

1. Выразительное чтение фрагмента.

2. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классическому канону.

Учащийся научится:

-выразительно читать фрагментов произведений;

-анализировать примеры использования изобразительно-выразительных средств в тексте;

-находить доказательства принадлежности оды классическому канону.

Учащийся получит возможность научиться:

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

## **Раздел 8. Русская литература XVIII века - 4 часа**

### **Основные содержательные линии:**

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Ф. Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Творчество Н. М. Карамзина. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова). Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г.Р.Державин

Жизнь и творчество (обзор)

"Объявление любви", "Фелица" (фрагменты), "Властителям и судиям", "Памятник"

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии. *Теория литературы.* Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика.

Сатира

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворений.

*Внеклассное чтение.* Г. Р. Державин. «Лебедь», «На птичку», «Евгению. Жизнь Званская»

Учащийся научится:

-конспектировать лекции учителя;

-готовить устные сообщения;

-выразительно читать;

-определять характерные признаки классицизма в произведениях.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

## **Раздел 9. Зарубежная литература первой половины XIX века - 4 часа**

### **Основные содержательные линии:**

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература». Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях

романтиков. Романтическая концепция двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

Э.Т.А.Гофман "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер"

Дж.Г.Байрон "Паломничество Чайльд-Гарольда"

Э.По "Ворон"

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие).

Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония).

Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж.

Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди.

Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого, английского, французского, американского романтизма.

Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке (Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

*Развитие речи.*

1.Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах её выражения. 2.Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения.

3.Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика.

4.Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

*Внеклассное чтение.* Э. Т. А. Гофман. «Кавалер Глюк». А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля». Дж. Г. Байрон. «Корсар». В. Скотт. «Айвенго». А. Дюма. «Королева Марго». Ф. Купер. «Последний из могикан».

Учащийся научится:

-конспектировать лекции учителя;

-готовить устные сообщения;

-выразительно читать фрагменты произведений;

-определять характерные признаки романтизма в прочитанных произведениях;

-готовить презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

МБОУ «Гимназия № 2»

## **Раздел 10. Русская литература первой половины XIX века - 33 часа**

### **Основные содержательные линии:**

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление.

Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе.

Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX

века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой

половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках

нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ

«маленького человека»). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные

общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

**10.1.** Своеобразие русской литературы первая половина XIX века (1 час)

**10.2.** В.А.Жуковский (2 часа)

"Невыразимое", Море"

Своеобразие художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

*Развитие речи.* Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

*Внеклассное чтение.* В. А. Жуковский. «Видение».

### 10.3. Практикум. (1 час)

Целостный анализ лирического произведения

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.)

### 10.4. А.С.Грибоедов (9 часов)

Обзор жизни и творчества

"Горе от ума". История создания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы. Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова, вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы. «Горе от ума» на русской сцене.

Комедия «Горе от ума» в критике: И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова.
2. Составление речевой характеристики одного из персонажей.
3. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии.
4. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний».
5. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Молчалины».

### 10.5. А.С.Пушкин (19 часов)

10.5.1. "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К\*\*\*", "19 октября", "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил...", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Вновь я посетил...", "Я памятник воздвиг себе нерукотворный..." (7 часов).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Тема памяти. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности. Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть стихотворений.
2. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения.
3. Целостный анализ лирического стихотворения.
4. Сочинение по одной из «вечных» тем в лирике А. С. Пушкина.

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Бахчисарайский фонтан», «Каменный гость».

**10.52. А.С.Пушкин**

"Моцарт и Сальери"(1 час)

«Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

*Теория литературы.* Трагедия. Новаторство.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о своеобразии решения «вечных» тем в одной из «маленьких трагедий».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Скупой», «Каменный гость»

**10.53. А.С.Пушкин**

"Евгений Онегин" ( часов)

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюция. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция «Отрывков из путешествия Онегина». 89 Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. «Онегинская строфа». Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики. Роман «Евгений Онегин» в критике: В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина», статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. «Речь о Пушкине».

*Теория литературы.* Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.*

- 1.Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.
- 2.Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром.
- 3.Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.
- 4.Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

*Внеклассное чтение.* А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

**10.6. Практикум (1 час)**

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Учащийся научится:

- конспектировать лекции учителя;
- составлять хронологические таблицы;
- выразительно читать наизусть стихотворения;
- анализировать стихотворения;
- выполнять работы исследовательского характера в группе;
- составлять план анализа лирического произведения;
- определять жанр, основную тему и настроение лирического героя;
- объяснять смысл отдельных строк стихотворений;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта , об истории создания произведения, его прототипах;
- анализировать фрагменты произведения;
- объяснять роль художественных деталей, "говорящих" фамилий;
- характеризовать сюжет комедии, особенности ее конфликта, образы главных, второстепенных и внесценических персонажей;
- соотносить текст комедии с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- подбирать материал и писать сочинение на литературную тему;
- редактировать черновой вариант собственной письменной работы;

- искать в статье учебника необходимый для урока материал;
- подбирать и систематизировать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта, об истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете;
- выявлять «вечные» темы в стихотворениях и фрагментах произведений;
- знать значение отдельных слов и выражений в произведениях;
- письменно отвечать на вопросы по произведениям;
- работать с дополнительной литературой;
- делать выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений;
- подбирать цитаты по заданной теме;
- давать сопоставительную характеристику литературным персонажам;
- выявлять характерные для творчества поэта темы и образы;
- давать устную характеристику художественному миру произведения;
- писать сочинение о роли лирических отступлений;
- находить в тексте эпического произведения лирические отступления, определять их основную тему и художественную функцию.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

МБОУ «Гимназия № 2»

## **Раздел 11. Поэты пушкинской поры – 3 часа**

### **Основные содержательные линии:**

- К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».
- Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»).
- А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».
- Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».
- П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...». Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

*Теория литературы.* Золотой век русской поэзии.

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

Учащийся научится:

- писать реферат или готовить устное сообщение о биографии и творчестве поэтов пушкинской поры;
- давать ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоциональным содержанием стихотворения;
- готовить презентации о жизни и творчестве поэта;
- выразительно читать стихотворения.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

## Раздел 12. Жанр элегии в мировой литературе – 2 часа

### Основные содержательные линии:

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

История жанра элегии. Античная элегия. Возрождение элегии в поэзии сентиментализма.

Характерные черты предромантической и романтической элегии. Традиции элегической поэзии в русской литературе.

*Теория литературы.* Элегия. Сентиментализм. Романтизм.

*Развитие речи.* Реферат об особенностях художественного мира романтических элегий А. С.

Пушкина.

Учащийся научится:

-определять черты элегии в прочитанных стихотворениях;

-выразительно читать стихотворения;

-соотносить содержание и поэтику стихотворения с особенностями литературы определенного периода.

Учащийся получит возможность научиться:

-выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

## Раздел 13. М.Ю.Лермонтов (14 часов)

### Основные содержательные линии:

Биография и творчество.

#### 13.1. М.Ю.Лермонтов

"Мой демон", "К\*\*\*", "Нет, мне не Байрон!", "Смерть Поэта", "Узник", "Когда волнуется желтеющая нива", "Дума", "Поэт", "Молитва" "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю", "Прощай, немытая Россия", "Родина", "Пророк" (6 часов)

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм.

Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема Родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Тема молодости и старости.

Образ поэта. Романтическая символика. Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

*Теория литературы.* Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

*Развитие речи.*

1.Выразительное чтение наизусть стихотворений.

2. Целостный анализ лирического стихотворения.

3.Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова.

#### 13.2. М.Ю.Лермонтов

"Герой нашего времени" (7 часов)

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловий. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман «Герой нашего времени» в критике: В. Г. Белинский. «„Герой нашего времени“, сочинение М. Лермонтова» (фрагменты).

*Теория литературы.* Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

*Развитие речи.*

1. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе.
2. Подготовка вопросов к дискуссии по повести «Фаталист».
3. Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

*Внеклассное чтение.* М. Ю. Лермонтов. «Маскарад».

### 13.3. Практикум (1 час)

Композиция литературного произведения

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части произведения, их последовательности и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).

Учащийся научится:

- работать со справочной литературой и ресурсами Интернета по творчеству писателя;
- соотносить содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова и особенностей его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления;
- устно или письменно анализировать стихотворения;
- читать и анализировать фрагменты романа;
- определять черты романтизма и реализма;
- подбирать цитаты к характеристике внутреннего мира героя;
- подбирать цитаты к сочинению о пейзаже;
- выявлять приемы психологической характеристики персонажа;
- анализировать произведения с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией;
- давать устную характеристику композиции произведения по плану.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

## Раздел 14. Н.В.Гоголь (13 часов)

### Основные содержательные линии:

#### 14.1. Н.В.Гоголь

Биография и творчество.

"Шинель" (2 часа)

Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Повесть. Цикл. Тема «маленького человека».

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Портрет».

#### 14.2. Н.В.Гоголь "Мертвые души" (10 часов)

История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию «Божественной комедии» Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе

Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблема- тика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге «Выбранные места из переписки с друзьями». Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи.*

1. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления.

2. Подбор цитат по указанной теме.

3. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы.

4. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты), «Авторская исповедь».

### 14.3. Практикум. (1 час)

Анализ вставного текста в эпическом произведении

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов. Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из вставных текстов в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя или М.Ю.Лермонтова.

Учащийся научится:

- подбирать и систематизировать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения с использованием дополнительной литературы и источников в Интернете;
- читать и анализировать отдельные главы, фрагменты и лирические отступления повести;
- определять художественную функцию описаний интерьера, портрета, пейзажа повести;
- давать письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения;
- читать и анализировать отдельные главы, фрагменты и лирические отступления повести;
- определять художественную функцию описаний интерьера, портрета, пейзажа в произведении;
- давать письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции;
- выразительно читать наизусть фрагменты лирического отступления в романе;
- подбирать цитаты по указанной теме;
- давать устную характеристику предметному миру произведения;
- писать рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души»;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- подбирать материал и писать сочинения на литературную тему;
- определять художественные функции вставных текстов в прочитанных произведениях;
- составлять план анализа вставного текста.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

## Раздел 15. Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века - 3 часа

**Основные содержательные линии:**

**15.1.** И.С.Тургенев «Певцы»,

Н.С.Лесков «Тупейный художник»

Ф.М.Достоевский «Бедные люди» (фрагменты) (2 часа)

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького человека". Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск неизблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

*Теория литературы.* Традиция. Авторская позиция.

*Развитие речи.*

1. Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

**15. 2.** Практикум. (1 час)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Характеристика художественного мира литературного произведения

Учащийся научится:

- читать и обсуждать фрагменты произведений;
- давать характеристику нравственной проблематике произведений;
- сопоставлять нравственную проблематику двух произведений;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- определять наиболее характерные черты художественного мира писателей;
- давать устную характеристику художественному миру произведения.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

## **Раздел 16. Русская литература XX века - 4 часа**

**Основные содержательные линии:**

**16.1.** Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (2 часа)

Л. Н. Андреев "Город"

Ф. К. Сологуб «Маленький человек»

В. В. Набоков "Рождество"

Обобщение сведений о традиционных темах, образах, мотивах в русской литературе.

Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького человека" в русской литературе.

*Теория литературы.* Традиция. Проблематика. Тематика.

*Развитие речи.*

1. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематике литературного произведения.

**16.2.** Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века (2 часа)

Д. Хармс. «Елизавета Бам».

Тэффи. «Взамен политики».

А. Т. Аверченко. «Корибу».

В. М. Шукшин. «Ораторский приём».

Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония. Сарказм. *Теория литературы.* Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

Учащийся научится:

- выявлять "вечные" темы в литературном произведении;
- формулировать вопросы и задания для анализа рассказов;
- выполнять исследовательские проекты в группе;
- составлять устные отзывы о прочитанных произведениях;
- знать приемы комического изображения;

-знать о литературных традициях.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).

**Итоговая контрольная работа.**

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№	Наименования разделов и тем	Количество часов
5 класс		
<b>Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова (1+1 час)</b>		
1.	Литература как искусство слова	1
2.	Входящая контрольная работа	1
<b>Раздел 2. Мифология (3 часа)</b>		
3.	Мифы об искусстве. «Аполлон и музы». «Дедал и Икар»	1
4.	Мифы «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»	1
5.	Крылатые выражения греческой мифологии	1
<b>Раздел 3. Русский фольклор (3 часа)</b>		
6.	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки ОДНКНР	1
7.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»	1
8.	Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.	1
<b>Раздел 4. Литературная сказка (6 часов)</b>		
9.	А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». История создания	1
10.	Авторская позиция в сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»	1
11.	Сказка Х.К. Андерсена «Снежная королева». Художественные образы в сказке	1
12.	Силы добра и зла в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»	1
13.	<b>Проект.</b> Литературные сказки русских и зарубежных писателей	1
14.	<b>Практикум.</b> Аннотация	1
<b>Раздел 5. Древнерусская литература (2 часа)</b>		
15.	Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»	1
16.	«Сказание о белгородском киселе»	1
<b>Раздел 6. Жанр басни в мировой литературе (3 часа)</b>		
17.	Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра	1
18.	Басни Ж. де Лафонтена, Г.Э.Лессинга	1
19.	Басни А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева	1
<b>Раздел 7. Русская литература XIX века (33 часа)</b>		
20.	<b>И.А.Крылов.</b> Басни «Волк и Ягненок». «Волк на псарне»	1
21.	Басенные образы. «Квартет». «Свинья под дубом»	1
22.	Вн. Чт. Тематика басен И.А.Крылова.	1
23.	<b>А.С.Пушкин</b> Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро»	1
24.	Природа и человек в стихотворениях А.С.Пушкина	1
25.	Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	1

	А.С.Пушкина	
26.	Образ королевича Елисея в сказке А.С.Пушкина.	1
27.	Вн. чт. Особенности «Сказки о попе и его работнике Балде» А.С.Пушкина	1
28.	Выразительное чтение произведений А.С.Пушкина	1
29.	<b>М.Ю.Лермонтов</b> Стихотворение «Бородино». Прототипы героев	1
30.	Образ исторического события в стихотворении	1
31.	Вн. чт. Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана»	1
32.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы	1
33.	Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»	1
34.	Мир Диканьки	1
35.	Вн. чт. Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	1
36.	Образ времени года в стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1
37.	Р.р. Описание любимого времени года с использованием цитат	1
38.	<b>И.С.Тургенев</b> Повесть «Муму». Знакомство с героями	1
39.	Образ Герасима в повести И.С.Тургенева «Муму»	1
40.	Образ исторического времени в повести И.С.Тургенева «Муму»	1
41.	Смысл названия повести И.С.Тургенева «Муму»	1
42.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
43.	Выразительное чтение произведений Н.А.Некрасова	1
44.	<b>Практикум.</b> Заглавный образ в литературном произведении	1
45.	<b>Р.р.</b> Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат	1
46.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа	1
47.	Образы горцев	1
48.	Образы Жилина и Костылина.	1
49.	<b>Р.р.</b> Сравнительная характеристика Жилина и Костылина	1
50.	Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И.С.Никитина, «Край ты мой...» А.К.Толстого)	1
51.	Образ Родины в русской поэзии XX века («Запевка» И.Северянина, «Родная деревня» Н.М.Рубцова)	1
52.	<b>Проект.</b> Образ природы и малой родины в коми поэзии. ОДНКНР	1
<b>Раздел 8. Русская литература XX века ( 50 часов )</b>		
53.	<b>И.А.Бунин.</b> Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1
54.	Стихотворение И.А.Бунина «Няня»	1
55.	<b>С.А.Есенин.</b> Напевность стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
56.	Образ Родины в поэзии С.А.Есенина	1
57.	<b>Р.р.</b> Анализ стихотворений С.А.Есенина	1
58.	<b>П.П.Бажов.</b> Сказ «Медной горы хозяйка». Приемы создания художественного образа	1
59.	Образ рассказчика в сказе	1
60.	<b>Марк Твен</b> «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1
61.	Мир детства в повести	1
62.	Вн. чт. Новелла О.Генри «Вождь краснокожих»	1
63.	Вн.чт. Произведения о детях	1
64.	Рассказ А.П.Чехова «Мальчики»	1
65.	<b>Практикум.</b> Письменный отзыв о литературном произведении	1
66.	<b>Практикум.</b> Письменный отзыв о литературном произведении	1
67.	<b>А.С.Грин.</b> Повесть «Алые паруса»	1

68.	Образ Ассоль	1
69.	Образ Грэй	1
70.	Описание первой встречи героев	1
71.	Финал повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
72.	<b>А.П.Платонов.</b> Сказка-быль «Неизвестный цветок»	1
73.	Вн. чт. Рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле»	1
74.	<b>Практикум.</b> Поэзия и проза как формы художественной речи.	1
75.	<b>Практикум.</b> Поэзия и проза как формы художественной речи.	1
76.	<b>С.Я.Маршак.</b> Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения	1
77.	Заглавный образ в пьесе-сказке	1
78.	<b>Практикум.</b> Монолог и диалог как средство создания образа	1
79.	<b>Практикум.</b> Монолог и диалог как средство создания образа	1
80.	<b>Практикум.</b> Монолог и диалог как средство создания образа	1
81.	<b>Дети и война.</b> Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста»	1
82.	<b>Дети и война.</b> Повесть В.А.Катаева «Сын полка»	1
83.	Образ Вани Солнцева	1
84.	Смысл названия повести	1
85.	Вн. чт. Дети во время Ленинградской блокады. Ю.Яковлев «Девочка с Васильевского острова»	1
86.	<b>В.П.Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя.	1
87.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1
88.	Вн. чт. Рассказ В.П.Астафьева «Зачем я убил коростыля?»	1
89.	<b>Э.Сетон-Томпсон.</b> Рассказ «Королевская аналостанка»	1
90.	Образы животных и образы людей в рассказе	1
91.	<b>Ю.П.Казаков.</b> Животные в жизни человека. Рассказ «Арктур – гончий пес»	1
92.	Образ Аркура в рассказе Ю.П.Казакова «Арктур – гончий пес»	1
93.	Урок внеклассного чтения по произведениям о животных.	1
94.	<b>Р.р.</b> Письменный отзыв с использованием цитат	1
95.	<b>А. Конан-Дойл.</b> Детективный рассказ «Камень Мазарини»	1
96.	<b>М.Зощенко.</b> Юмористический рассказ «Калоша»	1
97.	<b>Р.Бредбери.</b> Научно-фантастический рассказ «Все лето в один день»	1
98.	<b>Р.р.</b> Письменный отзыв о прочитанном рассказе	1
99.	<b>Годовая контрольная работа</b>	1
100.	<b>Практикум.</b> Тема и идея литературного произведения	1
101.	<b>Практикум.</b> Тема и идея литературного произведения	1
102.	Рекомендация книг для внеклассного чтения	1
<b>6 класс</b> «Гимназия № 2»		
<b>Раздел 1. Введение. Образ человека в литературе (1 час)</b>		
1.	Образ человека в литературе	1
<b>Раздел 2. Мифология (2 часа)</b>		
2.	Герои в древнегреческих мифах. Прометей	1
3.	Подвиги Геракл	1
<b>Раздел 3. Античная литература (3 часа)</b>		
4.	Слово о Гомере. Гомер «Илиада» (эпизод «Поединок Ахилла и Гектора»)	1
5.	Гомер «Одиссея» (эпизод «Одиссей у циклопа»)	1
6.	Образ Одиссея	1
<b>Раздел 4. Героический эпос народов мира (3 часа)</b>		
7.	Изображение народной жизни, традиций «Калевала» (фрагменты)	1
8.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Образ Роланда.	1
9.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Образ Зигфрида	1

<b>Раздел 5. Русский фольклор (3 часа)</b>		
10.	Народная песня и ее виды. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», Ах вы ветры, ветры буйные...»	1
11.	Песни «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...» ОДНКНР	1
12.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образ богатыря в былине	1
<b>Раздел 6. Древнерусская литература (2 часа)</b>		
13.	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских» ОДНКНР	1
14.	<b>Р.р.</b> Письменный рассказ об одном из героев.	1
<b>Раздел 7. Жанр баллады в зарубежной литературе (3 часа)</b>		
15.	Баллада И.В.Гете «Лесной царь» и Ф.Шиллера «Перчатка»	1
16.	Баллада В.Скотта «Клятва мойвы»	1
17.	Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед»	1
<b>Раздел 8. Русская литература XIX века (34 часа)</b>		
18.	<b>В.А.Жуковский.</b> Баллада «Светлана». Источники сюжета. Образ Светланы	1
19.	В.А.Жуковский баллада «Светлана». Жанр баллады	1
20.	<b>Практикум.</b> Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации	1
21.	<b>Практикум.</b> Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации	1
22.	<b>А.С.Пушкин.</b> «Песнь о вещем Олеге». Легенда и художественное произведение. Образы стихотворения.	1
23.	Признаки жанра. Художественные средства «Песни о вещем Олеге», «Ворон к ворону летит»	1
24.	<b>А.С. Пушкин.</b> Роман «Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова	1
25.	Владимир Дубровский в родительском доме	1
26.	Владимир Дубровский в доме Троекурова	1
27.	Владимир Дубровский в доме Троекурова	1
28.	Финал романа «Дубровский»	1
29.	История Владимира Дубровского	1
30.	История Владимира Дубровского ОДНКНР	1
31.	Вн.чт. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»	1
32.	<b>Практикум.</b> Портрет в литературном произведении	1
33.	<b>Практикум.</b> Портрет в литературном произведении	1
34.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Поиск смысла жизни в стихотворении «Парус»	1
35.	Тема одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок»	1
36.	Поиск смысла жизни и тема одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Беглец»	1
37.	<b>А.В.Кольцов.</b> Слово о поэте. Поэтизация народной жизни в стихотворениях А.В.Кольцова ОДНКНР	1
38.	Черты народной песни в стихотворениях А.В.Кольцова	1
39.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Тема взаимоотношения человека и природы в стихотворениях «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся»	1
40.	<b>А.А.Фет.</b> Нравственная проблематика стихотворения «Ласточки»	1
41.	Нравственная проблематика стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»	1
42.	<b>Н.С.Лесков.</b> Сказ «Левша». Образы талантливых русских умельцев	1
43.	Образ Левши и средства его создания. Проблема народа и власти.	1
44.	Жанр сказа. Особенности повествования	1
45.	Вн.чт. Н.С.Лесков «Человек на часах». Нравственная проблематика произведения	1

46.	<b>Практикум.</b> Сообщение о жизни и творчестве писателя	1
47.	<b>Практикум.</b> Сообщение о жизни и творчестве писателя	1
48.	<b>Практикум.</b> Сообщение о жизни и творчестве писателя	1
49.	<b>А.П.Чехов.</b> Разоблачение лицемерия и угодничества в рассказе «Голстый и тонкий»	1
50.	Разоблачение трусости и угодничества в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1
51.	Вн. чт. А.П.Чехов "Злоумышленник", "Унтер Пришибеев"	1
<b>Раздел 9. Литература нонсенса (1 часа)</b>		
52.	Нонсенс в литературе	1
<b>Раздел 10. Автобиографические произведения русских писателей (8 часов)</b>		
53.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Повесть «Детство»	1
54.	Образ Николеньки Иртеньева в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
55.	Образы родителей в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1
56.	<b>А.М.Горький.</b> Повесть «Детство»	1
57.	Образы бабушки и деда Каширина в повести «Детство» А.М.Горького	1
58.	Образ Алеши в повести «Детство»	1
59.	Образ Алеши в повести «Детство»	1
60.	Составление цитатного плана характеристики персонажа	1
<b>Раздел 11. Литература XX века (21 часов)</b>		
61.	<b>А.И.Куприн.</b> Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа рассказа. Образ главного героя	1
62.	Нравственная проблематика произведения	1
63.	<b>Практикум.</b> Сочинение о персонаже литературного произведения	1
64.	<b>Практикум.</b> Сочинение о персонаже литературного произведения	1
65.	<b>А.А.Блок.</b> Стихотворение «Лениво и тяжело плывут облака...»	1
66.	А.А.Блок «Встану я в утро туманное»	1
67.	<b>В.В.Маяковский.</b> Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя.	1
68.	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Идейное и художественное содержание	1
69.	<b>Практикум.</b> Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	1
70.	<b>Практикум.</b> Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	1
71.	<b>Н.М.Рубцов.</b> Стихотворение «Звезда полей»	1
72.	Н.М.Рубцов «Листья осенние»	1
73.	<b>В.Г.Распутин.</b> Рассказ «Уроки французского». О писателе. Сюжет	1
74.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Образ главного героя	1
75.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Образ учительницы	1
76.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа	1
77.	<b>Проект.</b> В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы	1
78.	<b>Р.р.</b> Письменный ответ на вопрос «Нравственно или безнравственно ведет себя герой рассказа?»	1
79.	<b>Практикум</b> Сопоставительная характеристика персонажей	1
80.	<b>Практикум</b> Сопоставительная характеристика персонажей	1
81.	<b>Практикум</b> Сопоставительная характеристика персонажей	1
<b>Раздел 12. Жанр песни (3 часа)</b>		
82.	Жанр песни в русской в русской поэзии 19 века. А.Ф.Мерзляков, А.А.Дельвиг, П.А.Вяземский, Ф.Н.Глинка	1
83.	Жанр песни в русской в русской поэзии 19 века. И.И.Козлов, А.А.Григорьев	1
84.	Жанр песни в русской в русской поэзии 20 века. Б.Окуджава, В.Высоцкий	1
<b>Раздел 13. Зарубежная литература (9 часов)</b>		
85.	<b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише». История незаурядной героической	1

	личности	
86.	Джек Лондон «Сказание о Кише». История незаурядной героической личности	1
87.	Человек и природа в рассказе	1
88.	<b>А.де Сент-Экзюпери.</b> Философская сказка «Маленький принц». О писателе. Сюжет повести-сказки	1
89.	А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». О писателе. Сюжет повести-сказки	1
90.	Образы взрослых в сказке «Маленький принц»	1
91.	Символическое значение образа Маленького принца	1
92.	<b>Проект.</b> Большие вопросы «Маленького принца»	1
93.	<b>Р.р.</b> Сочинение-миниатюра, раскрывающая содержание цитат из повести	1
<b>Раздел 14. Жанр повести в русской литературе (9 часов)</b>		
94.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть «Вий»	1
95.	Повесть Н.В.Гоголя «Вий»	1
96.	История Хомы Брута в повести Н.В.Гоголя «Вий»	1
97.	<b>В.М.Шукшин.</b> Повесть «Живет такой парень».	1
98.	Повесть В.М.Шукшина «Живет такой парень».	1
99.	В.М.Шукшин «Живет такой парень». История Пашки Колокольникова	1
100.	В.М.Шукшин «Живет такой парень». История Пашки Колокольникова	1
101.	<b>Годовая контрольная работа</b>	1
102.	<b>Р.р.</b> Письменный отзыв о самостоятельно прочитанных повестях	1
<b>7 класс</b>		
<b>Раздел 1. Введение. Сюжет как метафора жизни (1 час)</b>		
1.	Сюжет как метафора жизни	1
<b>Раздел 2. Древнерусская литература (1 час)</b>		
2.	«Поучение» Владимира Мономаха. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения»	1
<b>Раздел 3. Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа)</b>		
3.	<b>Роман Сервантеса «Дон Кихот»</b> (фрагменты). Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы	1
4.	Дон Кихот как вечный образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала	1
5.	<b>Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».</b> «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт	1
6.	Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии	1
<b>Раздел 4. Русская литература XVIII века (5 часов)</b>		
7.	<b>Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».</b> История создания комедии. Сатирическая направленность комедии	1
8.	Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых	1
9.	Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых	1
10.	<b>Проект.</b> Недоросль 18 века и наш современник	1
11.	<b>Практикум.</b> Конфликт в литературном произведении ОДНКРН	1
<b>Раздел 5. Русская литература XIX века (28 часов)</b>		
		1
12.	<b>А.С.Пушкин.</b> Стихотворение «Туча». Своеобразие сюжета. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей	
13.	Стихотворения «Узник», «Анчар». Темы свободы и плена, добра и зла. Роль антитезы в композиции	

14.	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести	1
15.	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя	1
16.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения	1
17.	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Образ Ивана Грозного.	1
18.	Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...»	1
19.	<b>Практикум.</b> Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения	1
20.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1
21.	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев	1
22.	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев	1
23.	<b>Проект.</b> Образы Андрия и Остапа	1
24.	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына	1
25.	Смысл финала повести. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести	1
26.	<b>Практикум.</b> Анализ эпизода эпического произведения	1
27.	<b>И. С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Рассказы «Бирюк», «Лес и степь». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника	1
28.	Мастерство в изображении жизни народа. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным.	1
29.	Художественные особенности рассказа «Бирюк». Роль пейзажа в рассказе	1
30.	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений	1
31.	<b>А. А. Фет.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер». Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях	1
32.	<b>Практикум.</b> Пейзаж в эпическом и лирическом произведении	1
33.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости	1
34.	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Социальная и нравственная проблематика произведения	1
35.	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти	1
36.	Сказка «Премудрый пискарь». Своеобразное художественное осмысление	1

	проблем российской действительности. Художественная функция гротеска и эзопова языка	
37.	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции	1
38.	Осмеяние трусости и угодничества в рассказе	1
39.	Рассказ «Маска». Роль художественной детали в рассказе. Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа)	1
<b>Раздел 6. Русская литература XX века (18 часов)</b>		
40.	<b>И.С. Шмелёв</b> " Страх". Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы	1
41.	<b>Е.И. Замятин</b> " Дракон". Образ исторического события в литературном произведении. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности	1
42.	<b>А.А. Фадеев</b> " Разгром" (фрагменты). Образ исторического события в литературном произведении. История в восприятии и оценке автора и героев	1
43.	<b>И. А. Бунин.</b> Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе	1
44.	<b>А. И. Куприн.</b> Рассказ «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе	1
45.	<b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения	1
46.	<b>А. А. Ахматова.</b> Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...». Историческая и биографическая основа стихотворений. Патриотическая тема в стихотворениях о войне	1
47.	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет». Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений	1
48.	<b>Практикум.</b> Тропы и поэтические фигуры	1
49.	<b>М. А. Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека». Роль портретной детали и картин весенней природы Изображение трагедии народа в военные годы	1
50.	Образ простого русского человека, труженика и воина. События в биографии героя	1
51.	Проблема нравственного выбора в рассказе <b>ОДНКНР</b>	1
52.	Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени	1
53.	<b>Р.р.</b> Сочинение о биографии литературного героя	1
54.	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного	1
55.	Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей	1
56.	<b>Практикум.</b> Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий	1
57.	Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение или театральную постановку. Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.	1
<b>Раздел 7. Зарубежная литература (10+ 1 час)</b>		

58.	<b>П.Мериме</b> " Видение карла XI". Жанровые признаки новеллы	1
59.	<b>Э.А. По</b> " Низвержение в Мальстрём". Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы	1
60.	<b>О.Генри</b> " Дары волхвов". Сила любви и преданности	1
61.	<b>М.Леблан</b> «Солнечные зайчики». Особый тип построения сюжета в детективах	1
62.	<b>А.Кристи</b> " Тайна египетской гробницы". Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке	1
63.	<b>Ж.Сименон</b> «Показания мальчика из церковного хора». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта	1
64.	<b>А. К. Дойл</b> «Знак четырех». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра	1
65.	<b>Годовая контрольная работа</b>	1
66.	<b>Г. К. Честертон</b> «Лиловый парик». Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра	1
67.	<b>Дж. Р. Толкин</b> «Хоббит, или Туда и обратно». Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности	1
68.	<b>А.Азимов</b> "Поющий колокольчик". Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности	1
<b>8 класс</b>		
<b>Раздел 1. Введение. Художественный мир литературного произведения (1 час)</b>		
1.	<b>Введение.</b> Художественный мир литературного произведения	1
<b>Раздел 2. Древнерусская литература (1 час)</b>		
2.	«Житие Сергия Радонежского»	1
<b>Раздел 3. Духовная традиция в русской поэзии (3 часа)</b>		
3.	<b>М. В. Ломоносов</b> «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).	1
4.	<b>Г.Р. Державин</b> «Бог» (фрагмент). <b>В. А. Жуковский</b> «Геснятся все к Тебе во храм...». <b>А. С. Хомяков</b> «Воскрешение Лазаря». <b>А. К. Толстой</b> «Благовест», «Благословляю вас...».	1
5.	<b>Практикум</b> Сочинение-эссе на литературную тему ОДНКНР	1
<b>Раздел 4. Литература европейского Просвещения. Зарубежная литература XVIII века (3 часа)</b>		
6.	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> Слово о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии.	1
7.	«Мещанин во дворянстве». Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.	1
8.	«Мещанин во дворянстве». Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	1
<b>Раздел 5. Русская литература XVIII века (3 часа)</b>		
9.	<b>Н.М.Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление.	1
10.	Анализ повести «Бедная Лиза».	1
11.	<b>Р.р.</b> Устный рассказ об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.	1
<b>Раздел 6. Русская литература XIX века (24 часа)</b>		
12.	<b>А. С. Пушкин</b> . Жизнь и творчество (обзор). Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического	1

	факта и вымысла.	
13.	Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного»	1
14.	Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости.	1
15.	Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Савельича.	1
16.	Гринев и Швабрин. Тема долга и чести.	1
17.	Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпитафий.	1
18.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
19.	<b>Практикум.</b> Анализ проблематики литературного произведения	1
20.	<b>М. Ю. Лермонтов</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения " Сон", " Когда волнуется желтеющая нива..."	1
21.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Философский смысл эпитафии.	1
22.	Мцыри как романтический герой. Роль исповеди в создании образа главного героя. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя.	1
23.	<b>Проект.</b> Образ Кавказа в поэме	1
24.	<b>Н.В.Гоголь</b> Жизнь и творчество (обзор) Сюжет комедии. Особенности конфликта. Смысл названия и эпитафия	1
25.	Образы чиновников	1
26.	Образы чиновников	1
27.	<b>Проект.</b> Образ типичного провинциального города	1
28.	Образ Хлестакова Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина	1
29.	Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе	1
30.	Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием	1
31.	<b>Р.р.</b> Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
32.	<b>Практикум.</b> Эпитафия в литературном произведении	1
33.	<b>А. Н. Островский</b> Пьеса «Снегурочка» (фрагменты) Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки»	1
34.	А. Н. Островский Пьеса «Снегурочка». Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении	1
35.	<b>Л.Н. Толстой</b> Рассказ «После бала» Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности	1
36.	Л.Н. Толстой «После бала». Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Смысл названия	1
<b>Раздел 7. Русская литература XX века (11 часов)</b>		
37.	<b>М.Горький</b> «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции	1
38.	М.Горький «Челкаш». Прием контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе	1
39.	М.Горький «Челкаш». Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения	1
40.	<b>А. А. Блок.</b> Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения	1
41.	<b>М. А. Булгаков.</b> «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека»	1

42.	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента	1
43.	М. А. Булгаков «Собачье сердце» Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление	1
44.	М. А. Булгаков «Собачье сердце» Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения	1
45.	Р.р. М. А. Булгаков «Собачье сердце». Отзыв об экранизации повести	1
46.	<b>Практикум.</b> Интерьер в литературном произведении	1
47.	<b>Практикум.</b> Интерьер в литературном произведении	1
<b>Раздел 8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (7 часов)</b>		
48.	<b>А. Т. Твардовский (3 часа)</b> Поэма «Василий Тёркин» (глава «Переправа»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца».	1
49.	Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне.	1
50.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (глава «Два солдата»). Василий Теркин как воплощение русского национального характера.	1
51.	А. А. Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..." ОДНКНР	1
52.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Проблематика произведения.	1
53.	В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Проблематика произведения.	1
54.	В. Л. Кондратьев «Сашка». Тема памяти и преемственности поколений.	1
55.	А. И. Солженицын «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	1
56.	<b>А. И. Солженицын</b> «Матренин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе.	1
57.	А. И. Солженицын «Матренин двор». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини.	1
58.	Смысл названия рассказа.	1
59.	<b>Практикум.</b> Сочинение об образе социальной группы	1
<b>Раздел 10. Зарубежная литература XX века (3 часа)</b>		
60.	<b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море». Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго.	1
61.	Э. Хемингуэй «Старик и море». Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	1
62.	<b>Практикум</b> Анализ жанрового своеобразие литературного произведения	1
<b>Раздел 11. Жанр сонета в мировой литературе (3 часа)</b>		
63.	Форма сонета в мировой литературе. История сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонеты Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...», Ф. Петрарки «Промчались дни мои быстрее лани...», Ш. Бодлера «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный».	1
64.	<b>Годовая контрольная работа</b>	1
65.	Форма сонета в мировой литературе. Сонет в русской поэзии. В. Я. Брюсова «Сонет к форме», И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет»	1
<b>Раздел 12. Литературные жанры в зеркале пародии (3 часа)</b>		
66.	Литературные пародии. Пародия как комическое подражание художественному произведению. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь»	1
67.	Литературные пародии. Рассказ А. П. Чехова «Летающие острова»	1
68.	Рекомендации книг для внеклассного чтения	1

<b>9 класс</b>		
<b>Раздел 1. Введение. Художественный мир литературной эпохи, направления (1 час)</b>		
1.	<b>Введение.</b> Художественный мир литературной эпохи, направления	1
<b>Раздел 2. Античная литература(4 часа)</b>		
2.	Античная литература. Общая характеристика	1
3.	Поэзия Анакреонта	1
4.	«Прометей прикованный» Эсхила	1
5.	Поэзия Катулла, Горация и Овидия	1
<b>Раздел 3. Литература Средних веков (2 часа)</b>		
6.	Литература Средних веков и Данте Алигьери	1
7.	«Божественная комедия» Данте Алигьери	1
<b>Раздел 4. Древнерусская литература (6 часов)</b>		
8.	Своеобразие литературы Древней Руси	1
9.	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве»	1
10.	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1
11.	<b>Проект.</b> Образы русских князей в литературе	1
12.	<b>Р.р.</b> Сочинение о «Слове о полку Игореве»	1
13.	<b>Практикум.</b> Работа над рефератом на литературную тему	1
<b>Раздел 5. Литература эпохи Возрождения (3 часа)</b>		
14.	Гуманисты эпохи Возрождения	1
15.	Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Особенности конфликта в трагедии	1
16.	Гамлет как вечный образ	1
<b>Раздел 6. Зарубежная литература XVII—XVIII веков (3 часа)</b>		
17.	Направления в зарубежной литературе XVII—XVIII веков.	1
18.	Трагедия И.-В. Гёте «Фауст». Проблематика произведения	1
19.	Образ Фауста	1
<b>Раздел 7. Жанр оды в мировой литературе (2 часа)</b>		
20.	Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба.	1
21.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова. Основные темы и проблемы оды	1
<b>Раздел 8. Русская литература XVIII века (4 часа)</b>		
22.	Своеобразие русской литературы XVIII века	1
23.	Русская сатирическая литература XVIII века	1
24.	Поэзия Г. Р. Державина	1
25.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина	1
<b>Раздел 9. Зарубежная литература первой половины XIX века (4 часа)</b>		
26.	Художественный мир романтизма	1
27.	Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».	1
28.	Поэзия Дж. Г. Байрона. Основные темы и проблемы	1
29.	Поэзия Э. А. По	1
<b>Раздел 10. Русская литература первой половины XIX века (33 часа)</b>		
30.	Своеобразие русской литературы первой половины XIX века	1
31.	<b>В.А.Жуковский</b> Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое»	1
32.	Элегия «Море»	1
33.	<b>Практикум.</b> Целостный анализ лирического произведения	1
34.	<b>А.С. Грибоедов</b> Биография и творчество А. С. Грибоедова	1
35.	Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума»	1
36.	Этапы развития действия и кульминация	1

37.	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия	1
38.	Своеобразие жанра комедии «Горе от ума». Образ Чацкого	1
39.	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
40.	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии ОДНКНР	1
41.	Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды	1
42.	Язык комедии «Горе от ума». <b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению	1
43.	<b>А.С.Пушкин</b> Биография и творчество А. С. Пушкина. в лирике А. С. Пушкина	1
44.	Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1
45.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1
46.	Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина	1
47.	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина	1
48.	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина	1
49.	Трагедия «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина	1
50.	<b>Роман «Евгений Онегин».</b> Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин»	1
51.	Реализм пушкинского романа	1
52.	Русское общество в романе «Евгений Онегин»	1
53.	Изображение человека в романе. История Онегина	1
54.	Онегин и Ленский ОДНКНР	1
55.	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин»	1
56.	«Татьяны милый идеал» Татьяна и Ольга	1
57.	Смысл финала и нравственная проблематика романа	1
58.	Жанровое своеобразие романа. Образ автора	1
59.	Русские критики о романе А.С.Пушкина	1
60.	<b>Проект.</b> Типичный представитель моего времени	1
61.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин»	1
62.	<b>Практикум.</b> Лирические отступления в эпическом произведении	1
<b>Раздел 11. Поэты пушкинской поры (2 часа)</b>		
63.	Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского	1
64.	Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова	1
<b>Раздел 12. Жанр элегии в мировой литературе (2 часа)</b>		
65.	Элегия Т. Грея «Сельское кладбище»	1
66.	Комплексный анализ «Элегии» Н. А. Некрасова	1
<b>Раздел 13. М.Ю.Лермонтов (14 часов)</b>		
67.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Биография и творчество М. Ю. Лермонтова	1
68.	Стихотворение «Смерть Поэта» как поэтическая декларация М.Ю.Лермонтова	1
69.	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова	1
70.	Природа, общество, человек в лирике М. Ю. Лермонтова	1
71.	Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина»	1
72.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	1
73.	<b>Роман «Герой нашего времени».</b> Сюжет и композиция романа	1
74.	Печорин и второстепенные персонажи ОДНКНР	1
75.	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе	1

76.	Тема любви в романе «Герой нашего времени»	1
77.	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа	1
78.	Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков. Конспектирование литературно-критической статьи	1
79.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1
80.	<b>Практикум.</b> Композиция литературного произведения	1
<b>Раздел 14. Н.В.Гоголь (13 часов)</b>		
81.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Биография и творчество. Н. В. Гоголя	1
82.	Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель»	1
83.	<b>Поэма «Мёртвые души»</b> Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие	1
84.	Изображение жизни губернского города	1
85.	Образы помещиков ОДНКНР	1
86.	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы	1
87.	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	1
88.	Образ Чичикова	1
89.	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души»	1
90.	Образ автора в поэме «Мёртвые души»	1
91.	<b>Р.р.</b> Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
92.	Анализ сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1
93.	<b>Практикум.</b> Анализ вставного текста в литературном произведении	1
<b>Раздел 15. Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX век (3 часа)</b>		
94.	Рассказ И. С. Тургенева «Певцы»	1
95.	Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди»	1
96.	<b>Практикум.</b> Характеристика художественного мира литературного произведения	1
<b>Раздел 15. Русская литература XX века (6 часов)</b>		
97.	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века Рассказ Л. Н. Андреева «Город»	1
98.	Рассказ В. В. Набокова «Рождество». Ф. К. Сологуб «Маленький человек».	1
99.	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу». Рассказ Тэффи «Взамен политики»	1
100.	Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века В. М. Шукшин «Ораторский приём». Ф. А. Искандер «Кролики и удавы»	1
101.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1
102.	Рекомендации книг для внеклассного чтения	1

## Реализация практической части в 5 классе

Раздел	Проекты	Контрольные работы	ОДНКНР
Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова	-	1	-
Раздел 3. Русский фольклор	-	-	1
Раздел 4. Литературная сказка	1	-	-
Раздел 7. Русская литература XIX века	1	-	1
Раздел 8. Русская литература XX века	-	1	-

## Контрольные работы

МБОУ «Гимназия № 2»

Входящая контрольная работа	1
Годовая контрольная работа	1

## Проекты

МБОУ «Гимназия № 2»

Литературные сказки русских и зарубежных писателей	1
Образ природы и малой родины в коми поэзии	1

## Реализация ОДНКНР на уроках литературы в 5 классе

№	Раздел	Тема урока
5 класс		
1	Русский фольклор	Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки
2	Русская литература XIX века	Образ природы и малой родины в коми поэзии

## Реализация практической части в 6 классе

Раздел	Проекты	Контрольные работы	ОДНКНР
Раздел 5. Русский фольклор	-	-	1
Раздел 6. Древнерусская литература	-	-	1
Раздел 8. Русская литература XIX века	-	-	2
Раздел 11. Литература XX века	1	-	-
Раздел 13. Зарубежная литература	1	-	-
Раздел 14. Жанр повести в русской литературе	-	1	-

## Контрольные работы

МБОУ «Гимназия № 2»

Годовая контрольная работа	1
----------------------------	---

## Проекты

МБОУ «Гимназия № 2»

В.Г.Распутин «Уроки французского» Нравственные проблемы	1
Большие вопросы «Маленького принца»	1

## Реализация ОДНКНР на уроках литературы

МБОУ «Гимназия № 2»

1.	Русский фольклор	Песни «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...»
2.	Древнерусская литература	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
3.	Русская литература 19 века	А.В.Кольцов. Слово о поэте. Поэтизация народной жизни в стихотворениях А.В.Кольцова
4.	Русская литература 19 века	История Владимира Дубровского

МБОУ «Гимназия № 2»

## Реализация практической части в 7 классе

Раздел	Проекты	Контрольные работы	ОДНКНР
Раздел 4. Русская литература 18 века	1	-	1
Раздел 5. Русская литература 19 века	1	-	-
Раздел 6. Русская литература 20 века	-	1	1
Раздел 7. Зарубежная литература	-	1	-

## Контрольные работы

Годовая контрольная работа	1
----------------------------	---

## Проекты

Недоросль 18 века и наш современник	1
Образы Андрия и Остапа	1

## Реализация ОДНКНР на уроках литературы

1.	Русская литература 18 века	Конфликт в литературном произведении (практикум)
2.	Русская литература 19 века	Проблемы нравственного выбора в рассказе М.А.Шолохова "Судьба человека"

## Реализация практической части в 8 классе

Раздел	Проекты	Контрольные работы	ОДНКНР
Раздел 6. Русская литература XIX века	2	-	-
Раздел 3. Духовная традиция в русской поэзии	-	-	1
Раздел 8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	-	-	1
Раздел 11. Жанр сонета в мировой литературе	-	1	-

## Контрольные работы

Годовая контрольная работа	1
----------------------------	---

## Проекты

Образ Кавказа в поэме	1
Образ типичного провинциального города	1

## Реализация ОДНКНР на уроках литературы

1.	Раздел 3. Духовная традиция в русской поэзии	Сочинение-эссе на литературную тему
2.	Раздел 8. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	А. А.Сурков " Бьётся в тесной печурке огонь..."

## Реализация практической части в 9 классе

Раздел	Проекты	Контрольные работы	ОДНКНР
Раздел 4. Древнерусская литература	1	-	-

Раздел 10. Русская литература первой половины XIX века	1	-	2
Раздел 13. М.Ю.Лермонтов	-	-	1
Раздел 14. Н.В.Гоголь	-	-	1
Раздел 16. Русская литература XX века		1	

МБОУ «Гимназия № 2»

## Контрольные работы

Итоговая контрольная работа	1
-----------------------------	---

## Проекты

МБОУ «Гимназия № 2»

Образы русских князей в литературе	1
Типичный представитель моего времени	1

МБОУ «Гимназия № 2»  
Реализация ОДНКНР на уроках литературы

1.	Раздел 10. Русская литература первой половины XIX века	Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии
2.		Онегин и Ленский
3.	Раздел 13. М.Ю.Лермонтов	Печорин и второстепенные персонажи
4.	Раздел 14. Н.В.Гоголь	Образы помещиков

МБОУ «Гимназия № 2»

МБОУ «Гимназия № 2»