

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 2»  
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)  
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛЁДАН СЪОМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «Гимназия № 2»  
от 31.08.2019 № 315

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ «ПЕСЕНКА - ЧУДЕСЕНКА»**

название программы

художественная

направленность

**8-11 лет**

возраст учащихся

3 года

срок реализации программы

**Дмитраш Оксана Анатольевна**

ФИО педагогического работника, составившего программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2019

год разработки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы Ансамблевое пение «Песенка-чудесенка» разработано с учётом:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «Гимназия № 2»;
- Лицензия МБОУ «Гимназия № 2» на образовательную деятельность;
- программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утверждённых Министерством Просвещения 1986 г., подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства Просвещения.

Музыка – это искусство, которое благотворно действует на здоровье ребенка. Она влияет на организм физиологически и психологически. Поэтому вопрос вокальной терапии, как средства укрепления здоровья детей, очень актуален и своевременен.

Древние мыслители отмечали, что единственным средством воздействия, формирования души человека является музыка. С ее помощью можно настроить душу человека на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а также можно победить низменные и грубые чувства.

Младший школьный возраст – это время психического формирования личности, поэтому художественно – эстетическое развитие ребенка представляется как формирование его внутреннего резерва. Накопление и дифференциация различных переживаний позволяют ребенку лучше ориентироваться в эмоциональной обстановке, постоянно меняющейся окружающей действительности, приспосабливаясь к ней.

Таким образом, **актуальность** данной программы состоит в приобщении детей к музыкальной культуре, как части их общей духовной культуры.

Художественная деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка.

Отличительной **особенностью** данной программы является использование на занятиях современных оздоровительных методик: точечный массаж лица, использование мнемотехнических средств, способствующих общему оздоровлению детского организма и развитию творческого воображения.

**Новизна** дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ансамблевое пение» художественной направленности заключается в использовании определённых принципов, методов и приёмов в обучении, что способствует более успешному формированию и развитию музыкально – сенсорных способностей детей.

В основу программы положены современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- 1.Технология развивающего обучения;
- 2.Технология проектно-исследовательской деятельности;
- 3.Информационно-коммуникационные технологии;

4. Игровые технологии;

5. Личностно-ориентированная технология;

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

- Индивидуализация и дифференциация обучения
- Развивающего и саморазвивающего обучения
- Технология развития творчества
- Игровые технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология саморазвивающего обучения
- Объяснительно – иллюстративные технологии обучения
- Коллективный способ обучения

Музыка развивает ребенка по многим направлениям:

- в области восприятия и слуха – от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления личностных отношений к музыке – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмических движениях.

Самое главное – научить ребенка применять свой музыкальный опыт в жизни. В содержательном плане программа базируется на основных принципах нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировке ее цели и задач.

**Цель** данной программы – эмоциональное и психическое развитие ребенка посредством формирования музыкальной культуры. Для достижения этой цели ставятся **следующие задачи:**

Образовательные:

- формировать вокально-хоровые навыки и умения;
- научить навыкам коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму, в унисон;
- научить целостно, воспринимать музыкальное произведение;
- научить понимать основные дирижёрские жесты и специальную терминологию;
- способствовать формированию знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии; знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- развивать навык коллективного творчества;
- развивать творческие и музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать артистичность, эмоциональность в исполнении музыкальных произведений.

Воспитательные:

- вырабатывать навыки работы в коллективе; навыки общения и культуры поведения;
- воспитывать эстетический вкус и чувства стиля в передаче музыкального образа;
- расширить музыкальный кругозор ребёнка средствами вокально-хорового искусства.
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей детей.

Программа дополнительного образования «Песенка - чудесенка» предназначена для детей в возрасте 8 – 11 лет. Сроки реализации программы – 3 года:

1-й год обучения (2 класс)– 34 часа;

2-й год обучения (3 класс) –34 часа;

3-й год обучения (4 класс) –34 часа.

Занятия проводятся в форме групповой работы, обеспечивающей возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Программа развивает основные компетенции ребенка:

- учебные компетенции (умение организовать процесс изучения, решать учебные проблемы, связывать воедино и использовать отдельные части знаний, извлекать пользу из образовательного опыта, принимать на себя ответственность за получаемое образование);
- исследовательские компетенции (умение получать и анализировать информацию, консультироваться, использовать различные документы и источники);
- социально-личностные компетенции (умение видеть связь между настоящими и прошлыми событиями, оценивать социальные устои, связанные со здоровьем и окружающей средой, понимать произведения искусства и литературы, вести диалог, вырабатывать свое мнение);
- коммуникативные компетенции (умение слушать и слышать, дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать в знакомой и не знакомой обстановке, интерпретировать позицию автора в собственной позиции);
- компетенции сотрудничества (умение работать в паре, группе, принимать личные решения, входить в безконфликтные отношения, работать в команде);
- организаторские компетенции (умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность);
- личностно-адаптационные компетенции (умение использовать новую информацию, принимать новые решения, быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации).

**Ожидаемые результаты** от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

№	Задачи	Результат по задаче	Формы промежуточного контроля по задаче
1.	<b>Образовательная:</b> - <i>формировать</i> вокально-хоровые навыки и умения; - <i>научить</i> навыкам коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму, в унисон; - <i>научить</i> целостно, воспринимать музыкальное произведение; - <i>научить</i> понимать основные дирижёрские жесты и специальную терминологию; - <i>способствовать</i> формированию знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии; знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и	Умение пользоваться музыкальными понятиями и терминами. Овладение вокально-хоровыми навыками. Умение целостно воспринимать музыкальные произведения	Наблюдение. Открытые занятия. Выступление для родителей. Выступление на школьных мероприятиях. Выступление на Отчётном концерте

	современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов		
2.	<p><b>Развивающая:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>заложить</i> первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;</li> <li>- <i>развивать</i> навык коллективного творчества;</li> <li>- <i>развивать</i> творческие и музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;</li> <li>- <i>развивать</i> артистичность, эмоциональность в исполнении музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Приобретение опыта музыкальной импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичного выступления. Развитые музыкальные способности и исполнительские навыки</p>	<p>Классные и школьные концерты, новогодние спектакли, викторины, конкурсы, фестивали</p>
3.	<p><b>Воспитательная:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>вырабатывать</i> навыки работы в коллективе; навыки общения и культуры поведения;</li> <li>- <i>формировать</i> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников</li> <li>-<i>воспитывать</i> эстетический вкус и чувства стиля в передаче музыкального образа;</li> <li>-<i>расширить</i> музыкальный кругозор ребёнка средствами вокально-хорового искусств</li> </ul>	<p>Закрепление опыта самореализации средствами вокально-хорового искусства. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Приобретение устойчивого интереса к музыкальному искусству</p>	<p>Взаимодействие учащихся между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Проверка ожидаемых результатов проводится как путём наблюдения, так и при помощи «Программы изучения уровня воспитанности учащихся», разработанной в гимназии</p>

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### Виды контроля (аттестации)

Контроль (аттестация)	Цели, задачи	Основные параметры	Формы
Входящий	Определение степени сформированности вокальных и музыкальных способностей, общей музыкальной культуры	- степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; - природные физические данные каждого ребёнка; - уровень развития общей музыкальной культуры ребёнка	Наблюдение Прислушивание Беседа
Промежуточный	Выявление уровня усвоения программного материала, уровень развития вокально-хоровых навыков, общей музыкальной культуры	- степень владения песенным материалом; - степень владения вокально-хоровыми и исполнительскими навыками; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребёнка	Наблюдение Диагностика Опрос-беседа Концертные выступления, конкурсы, фестивали, открытые занятия, научно-практические конференции.
Итоговый	Выявление уровня полученных навыков	- степень владения песенным материалом; - степень владения вокально-хоровыми и исполнительскими навыками; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребёнка	Наблюдение Диагностика Опрос-беседа Отчётный концерт

### Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитанникам как к личностям;
- положительное отношение к усилиям воспитанников;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

### Воспитательная деятельность

- Проведение бесед, концертов.
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.
- Открытые уроки.
- Родительские собрания.

### СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Задачи первого года обучения:

- воспитание стремления к совершенствованию вокально-хоровых навыков и умений;
- формирование умения работать в коллективе;
- овладение элементарными исполнительскими навыками и умениями.

Задачи второго года обучения:

- развитие творческих способностей;
- воспитание стремления к совершенствованию вокально-хоровых навыков и умений;
- совершенствование исполнительских навыков и умений.

Задачи третьего года обучения:

- развитие творческих и музыкальных способностей;
- совершенствование вокально-хоровых навыков и умений;
- нравственно-эстетическое воспитание средствами хорового искусства.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов\тем	Количество часов I год обучения			Количество часов II год обучения			Количество часов III год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	1	1	-	1	1	-
<b>II.</b>	<b>Вокально-хоровая работа:</b>	26	9	17	26	8	18	25	6	19
	1. Учебно-тренировочный материал	6	2	4	5	2	3	4	1	3
	2. Импровизации	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	3. Игра и движения под музыку	4	2	2	3	1	2	2	1	1
	4. Работа над певческим репертуаром	14	4	10	16	4	12	17	3	14
<b>III.</b>	<b>Слушание музыки</b>	3	1	2	3	1	2	3	1	2
<b>IV.</b>	<b>Воспитательная деятельность</b>	1	1	-	1	1	-	1	1	-
<b>V.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	2	-	2	2	-	2	3	-	3
<b>VI.</b>	<b>Отчетный концерт</b>	1	-	1	1	-	1	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Корректировка
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ			
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки			
3.	Певческая установка. Дыхание			
4.	Детские песни. Использование			

	певческих навыков			
5.	Певческая установка. Артикуляция			
6.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки			
7.	Музыкальная фраза			
8.	Фразировка, манера исполнения			
9.	Элементы движения под музыку, певческие навыки.			
10.	Певческая позиция			
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения			
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков			
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением			
14.	Музыкальные игры			
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию			
16.	Участие в новогоднем спектакле			
17.	Распевки. Певческая установка			
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни			
19.	Движения под музыку, игры			
20.	Певческая позиция. Артикуляция			
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни			
22.	Распевки. Отработка точности штрихов			
23.	Сценическое движение в песне			
24.	Певческая позиция, артикуляция			
25.	Подготовка к Отчётному концерту			
26.	Участие в Отчётном концерте			
27.	Музыкальная игра – импровизация			
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков			
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка			
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка			
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку			
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание			
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа			
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку			
	Итого:	34 часа		

Второй год обучения

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Корректировка
--------	----------------------	----------------------------	-------------------------------	---------------



1.	Вводное занятие			
2.	Певческая позиция. От распевки к песне			
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки			
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков			
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка			
6.	Артикуляция. Упражнения			
7.	Интонирование и движения под музыку			
8.	Певческая установка. Тембр – краски голоса			
9.	Владение голосовым аппаратом – диапазон			
10.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания			
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением			
12.	Детские песни. Манера исполнения разнохарактерных песен			
13.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция			
14.	Художественный образ в песне			
15.	Подготовка к новомуднему мероприятию			
16.	Участие в новогоднем спектакле			
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция			
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков			
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием			
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра			
21.	Сценическая культура Элементы ритмики			
22.	Интонационная работа над артикуляцией			
23.	Певческая установка. Дыхание			
24.	Импровизация – музыкальная игра			
25.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене			
26.	Участие в Отчётном концерте			
27.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни			
28.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания			
29.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров			

30.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция			
31.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка			
32.	Игра-импровизация			
33.	Интонационные упражнения			
34.	Движение под музыку			
	Итого:	34 часа		

### Третий год обучения

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Корректировка
1.	Вводное занятие			
2.	Прослушивание и распределение по голосам			
3.	Унисон, а capella. Певческая установка			
4.	Интонационные упражнения.. Певческое дыхание			
5.	Вокальные, дикционные упражнения с динамическими оттенками			
6.	Артикуляционная гимнастика			
7.	Скороговорка. Вокальная позиция			
8.	Работа над песней			
9.	Слушание музыки			
10.	Импровизации			
11.	Работа над чистой интонацией			
12.	Работа над точным ритмическим рисунком в песне			
13.	Художественный образ в песни. Средства выразительности			
14.	Подготовка к новогоднему мероприятию			
15.	Работа над сценическим движением в песне.			
16.	Участие в новогоднем спектакле			
17.	Художественный образ в песни			
18.	Работа над чистым интонированием в унисон			
19.	Отработка мягкой атаки звука, плавного голосоведения			
20.	Работа над дикцией и артикуляцией			
21.	Работа над точным интонированием			
22.	Работа над точным исполнением ритмического рисунка			
23.	Отработка отдельных частей мелодии в концертной песни			
24.	Подготовка к отчётному концерту			
25.	Работа над сценическим движением в песне			

26.	Участие в отчётном концерте			
27.	Разбор ошибок, допущенных при пении на отчётном концерте			
28.	Работа над репертуаром			
29.	Работа над чистой интонацией			
30.	Работа над чистым интонированием			
31.	Работа над фразировкой. Отработка постепенного усиления звука во фразе			
32.	Отработка «цепного» дыхания			
33.	Образное воплощение песни			
34.	Игра и движения под музыку			
	Итого:	34 часа		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b> Цели и задачи кружка. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с гигиеной и охраной голоса (техника безопасности). Певческая установка (сидя, стоя). Прослушивание голосов	1	1	-
2.	<b>Вокальная работа</b>			
2.1	<i>Учебно-тренировочный материал</i> Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребёнка. <u>Теория:</u> Певческое дыхание. Строение голосового аппарата. Распевание. Дирижёрские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Фразировка. <u>Практика:</u> - «опора звука» на дыхание; - вокальная позиция (мягкое нёбо, «купол»); - атака звука (мягкая, твёрдая); - пение в унисон (в один голос); - пение вокальных упражнений; - артикуляционная гимнастика; - дикционные упражнения; - дирижёрские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения)	6	2	4

2.2	<i>Импровизации</i> <u>Теория:</u> Показ и объяснение различных заданий: вокальных, ритмических, литературных. <u>Практика:</u> - сочинение и пропевание коротких мелодий; - импровизация на короткие стихотворные тексты	2	1	1
2.3	<i>Игра и движения под музыку</i> - упражнения-игры на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма; - пение с пластическим интонированием	4	2	2
2.4	<i>Работа над певческим репертуаром</i> <u>Теория:</u> Беседы о разучиваемых произведениях в лаконичной, доступной форме. <i>Народная песня.</i> Фольклор, его особенности. <i>Современная песня.</i> Композитор, автор разучиваемого произведения. Содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. <i>Классика.</i> Историческая эпоха, в которую жил и творил композитор. Биографические данные композитора, его творчество. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. <u>Практика:</u> Показ – исполнение песни. Разбор её содержания. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения	14	4	10
3.	<b>Слушание музыки</b> <u>Теория:</u> Расширение кругозора учащегося. Анализ и сравнения музыкальных произведений. Мелодические линии и аккомпанемент. Особенности музыкально-выразительных средств. <u>Практика:</u> - прослушивание музыкальных произведений; - анализ произведения и музыкальная форма; - формирование культуры восприятия	3	1	2
4.	<b>Воспитательная деятельность</b> Подготовка познавательных и развлекательных мероприятий в классе; посещение конкурсов и концертов в городе Инте	1	1	-
5.	<b>Концертная деятельность</b> Участие в отчётном концерте; участие в праздничных концертах и мероприятиях	2	-	2
6.	<b>Отчётный концерт.</b> Анализ деятельности (личностный рост учащихся); поощрение и награждение лучших	1	-	1
	<b>Итого:</b>	34	12	22

Второй год обучения

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b> Гигиена и охрана голоса (техника безопасности). Обсуждение репертуарного плана	1	1	-
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2.1	<i>Учебно-тренировочный материал</i> <u>Теория:</u> Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком. Упражнения для развития музыкального слуха, дыхания, выразительности исполнения. <u>Практика:</u> - «опора» на дыхание; «цепное» дыхание; - атака звука (мягкая, твёрдая); - пение в унисон (в один голос), а capella; - пение legato, non-legato, staccato; - пение вокальных упражнений; - артикуляционная гимнастика; - дикционные упражнения; - пение скороговорок; - дирижёрские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» звучания (пения)	5	2	3
2.2	<i>Импровизации</i> <u>Теория:</u> Показ и объяснение различных заданий: вокальных, ритмических, литературных. <u>Практика:</u> - сочинение и исполнение коротких мелодий; - импровизация на короткие стихотворные тексты	2	1	1
2.3	<i>Игра и движения под музыку</i> - упражнения-игры на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма; - пение с пластическим интонированием; - музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар	3	1	2
2.4	<i>Работа над певческим репертуаром</i> <u>Теория:</u> Беседы о разучиваемых произведениях в доступной форме. <i>Народная песня.</i> Фольклор. Особенности: переменный лад, смешанные размеры, многовариантность, импровизационность. <i>Современная песня.</i> Композитор, автор разучиваемого произведения. Содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор	16	4	12

	замысла интерпретации исполнения песни. <i>Классика.</i> Биографические данные композитора, его творчество. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. <u>Практика:</u> Показ – исполнение песни. Разбор её содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него			
3.	<b>Слушание музыки</b> Расширение кругозора учащегося. Анализ и сравнения музыкальных произведений. Музыкальная форма. Мелодические линии и аккомпанемент. Особенности музыкально-выразительных средств	3	1	2
4.	<b>Воспитательная деятельность</b> Подготовка и проведение мероприятий на уровне Гимназии; посещение конкурсов и концертов в городе Инте	1	1	-
5.	<b>Концертная деятельность</b> Участие в отчётном концерте и в праздничных мероприятиях городского и гимназического уровня	2	-	2
6.	<b>Отчётный концерт.</b> Анализ деятельности (освоение программного материала, личностный рост учащихся); поощрение и награждение лучших	1	-	1
	Итого:	34	11	23

### Третий год обучения

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b> Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Гигиена и охрана голоса (техника безопасности)	1	1	-
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2.1	<i>Учебно-тренировочный материал</i> <u>Теория:</u> Закрепление навыков певческой установки. Совершенствование вокальных навыков. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков учащихся. <u>Практика:</u> - «цепное» дыхание (на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах); задержка и смена дыхания; - атака звука (мягкая, твёрдая); - пение в унисон; a capella; двухголосие; - пение legato, non-legato, staccato; - упражнения с динамическими оттенками и в разных темпах (вокальные, дикционные); - артикуляционная гимнастика; скороговорки	4	1	3

2.2	<i>Импровизации</i> <u>Теория:</u> Показ и объяснение различных заданий. <u>Практика:</u> - сочинение, исполнение небольших мелодий; - выстукивание ритмических фигураций; - импровизация на короткие стихотворные тексты	2	1	1
2.3	<i>Игра и движения под музыку</i> - упражнения-игры на развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма; - пение с пластическим интонированием; - инсценировка песен, музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар	2	1	1
2.4	<i>Работа над певческим репертуаром</i> <u>Теория:</u> Беседы о разучиваемых произведениях в лаконичной, доступной форме. <i>Народная песня. Современная песня. Классика.</i> <u>Практика:</u> Показ – исполнение песни. Анализ произведения и его интерпретация. Разбор её содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения	17	3	14
3.	<b>Слушание музыки</b> Расширение кругозора учащегося. Музыкальная форма. Мелодические линии и аккомпанемент. Особенности музыкально-выразительных средств	3	1	2
4.	<b>Воспитательная деятельность</b> Подготовка и проведение мероприятий на уровне Гимназии; посещение конкурсов и концертов в городе Инте	1	1	-
5.	<b>Концертная деятельность</b> Участие в отчётном в праздничных концертах Гимназии и мероприятиях городского уровня	3	-	3
6.	<b>Отчётный концерт.</b> Анализ деятельности класса за год (освоение программного материала, результаты участия в различных мероприятиях, личностный рост учащихся); поощрение и награждение лучших	1	-	1
	Итого:	34	9	25

## ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО)):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных

пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр);

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD – проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранный-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса у ребёнка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса. – М., 1963, с 213 - 228
2. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ, - М., «Просвещение», 1986
3. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса у ребёнка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса. – М., 1963, с 213 - 228
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002
5. Г.А. Струве «Школьный хор», Москва «Просвещение» 2005 год
6. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей», Москва «Владос» 2007 год
7. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
8. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 10. // М.:1975. С. 104-113.
9. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
10. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
13. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
14. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
15. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
16. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
18. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
19. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.