

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 2»
(МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 2»)
«2 №-а ГИМНАЗИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОЙ ВЕЛОДАН СЪӨМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Гимназия № 2»
от 31.08.2019 № 315

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЗВЕЗДИЕ

название программы

художественная

направленность

9-11 лет

возраст учащихся

3 года

срок реализации программы

Идиятуллина Евгения Сергеевна

ФИО педагогического работника, составившего программу

г. Инта

наименование населённого пункта

2019

год разработки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание настоящей дополнительной образовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Созвездие» разработано с учётом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ «Гимназия № 2»;
- Лицензия МБОУ «Гимназия № 2» на образовательную деятельность;
- программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утверждённой Министерством Просвещения 1986 г., подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства Просвещения под общей редакцией Т.Н.Овчинниковой. Программа изменена с учётом особенностей Гимназии, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Художественная деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

- ориентацию индивидуальных особенностей учащегося, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Программа «Созвездие» призвана решать следующие **задачи:**

Образовательные:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Наглядный.

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- дидактическая игра.

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Создание ситуации успеха.

6. Метод рефлексии.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа «Созвездие» предназначена для детей в возрасте от 9 до 11 лет. Состав ансамбля в каждом учебном году, в основном, постоянный, набор детей раз в два года свободный, в возрасте от 9 до 11 лет - учащихся вторых и четвертых классов Гимназии. Срок реализации программы 3 года.

Программа включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

Предполагаемые возрастные группы:

- базовый уровень: младшая - 9-11 лет (3 года обучения);

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

- подготовительный уровень (1-ый год занятий) – 2 раза в неделю по 1 часу;

(2-ой год занятий) – 2 раза в неделю по 1 часу;

(3-ой год занятий) – 2 раза в неделю по 1 часу;

Форма организации образовательной деятельности – танцевальный коллектив.

Формы занятий– теоретические и практические.

Беседа с детьми включает в себя информацию о появлении танца, описание применения танца, особенности стилистики, выбор костюма.

Тренировка – направление на получение практических навыков, овладение основными танцевальными и гимнастическими материалами, изучение стилистики конкретных направлений танца, получение навыков красиво двигаться.

Репетиция – отработка танцевальных номеров.

Для проведения занятий кружка оборудован хореографический зал в соответствии с требованиями к организации занятий хореографии (СанПиН 2.4.4.1251-03). В хореографическом зале установлена балетная перекладина (станок), одна из стен зала оборудована зеркалами. Для проведения отчетных танцевальных выступлений используются сценические площадки: актовый зал гимназии, сцена дома культуры. У учащихся и меется специальная форма и обувь для занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов I год обучения			Количество часов II год обучения			Количество часов III год обучения		
		всего	теория	практика (аудит/внеаудит)	всего	теория	практика (аудит/внеаудит)	всего	теория	практика (аудит/внеаудит)
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-
2.	Элементы ритмики и акробатики	16	2	14	16	1	15	10	2	8
3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве	18	2	16	14	2	12	16	1	15
4.	Постановочная деятельность	14	2	12	18	2	16	20	2	18
5.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера	13	4	9	12	2	10	10	2	8
6.	Концертная деятельность	4	-	4	6	-	6	10	-	10
7.	Отчетный концерт	2	-	2	1	-	1	1	-	1
	<i>Итого</i>	68	11	57	68	8	60	68	8	60

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: воспитание устойчивого интереса к искусству хореографии; формирование умения работать в коллективе; овладение элементарными танцевальными умениями и навыками.

№	Название раздела	Количество часов		
		I год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i> Знакомство с учащимися Правила поведения на занятии. Расписание занятий. Одежда для занятий.	1	1	-
2.	Ритмика. а) постановка корпуса; б) развитие чувства ритма; в) ориентация в пространстве; г) танцевальные элементы; д) <i>parterre</i> .	16	2	14
3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве: а) деление зала по точкам; б) умение держать линию, колонну; в) соблюдать интервалы, строить круг; г) соблюдать интервалы во время движения; д) знать своё место в зале.	18	2	16
4.	Постановочная и индивидуальная работа.	14	2	12
5.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	13	4	9
6.	Концертная деятельность	4	-	4
7.	<i>Отчетный концерт</i> анализ деятельности класса за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); -перспективное планирование; -поощрение и награждение лучших	2	-	2
	Итого	68	11	57

Второй год обучения

Цель: развитие творческих способностей, воспитание стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

№	Название раздела	Количество часов		
		II год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i> Знакомство с учащимися Правила поведения на занятии. Расписание занятий. Одежда для занятий.	1	1	-
2.	Ритмика. – <i>releve</i> по 6 п.н.(подъем на полупальцы)	16	1	15

	<ul style="list-style-type: none"> – Kross (упражнения по диагонали) – танцевальный шаг – танцевальный бег – боковой галоп – махи вперед, в стороны 			
3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве: а) деление зала по точкам; б) умение держать линию, колонну; в) соблюдать интервалы, строить круг; г) соблюдать интервалы во время движения; д) знать своё место в зале	14	2	12
4.	Постановочная и индивидуальная работа. Построение и рисунок в групповых и массовых танцах. - «Вальс цветов» классический танец	18	2	16
5.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	12	2	10
6.	Концертная деятельность	6	-	6
7.	<i>Отчетный концерт</i> анализ деятельности класса за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); -перспективное планирование; -поощрение и награждение лучших	1	-	1
	Итого	68	8	60

Третий год обучения

Цель: Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

№	Название раздела	Количество часов III год обучения		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i> Знакомство с учащимися Правила поведения на занятии. Расписание занятий. Одежда для занятий.	1	1	-
2	Ритмика. Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.	10	2	8
3	Работа над умением ориентироваться в пространстве. Повороты на одной ноге <ul style="list-style-type: none"> – Повороты по кругу вокруг воображаемой оси – Повороты на различных уровнях – Лабильные вращения – Комбинации или импровизация: – Комбинации в партере – Комбинации на основе движений 	16	1	15

	заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.			
4	Постановочная и индивидуальная работа.	20	2	18
5	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	10	2	8
6	Концертная деятельность	10	-	10
7.	<i>Отчетный концерт</i> анализ деятельности класса за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост учащихся); -перспективное планирование; -поощрение и награждение лучших	1	-	1
	Итого	68	8	60

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

Качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности ребёнка, укрепления его здоровья, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Обучаясь по данной программе, *в течение первого и второго года обучения* развиваются индивидуальные природные возможности, музыкальные и танцевальные способности детей младшего школьного возраста.

К концу первого, второго и третьего года учащиеся знают:

- технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- элементарные правила общения в паре;
- понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе);
- основы сценической хореографии её терминологию.

Понимают:

- что такое линия и круг в танце;
- что такое ритмический рисунок;
- чем отличается вытянутая и сокращенная стопа.
- чем отличаются подскоки от галопа.

Умеют:

- самостоятельно выполнять разминку;
- двигаться ритмично и музыкально;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения: притопы, хлопки, боковые приставные шаги.

Формы подведения итогов реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному

творчеству. Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый, второй, третий год обучения				
№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа. Игра-импровизация	Музыкальное сопровождение, видеоматериал	Заключительный контроль в конце занятия
2.	Элементы ритмики и акробатики	Разучивание экзерсиса, тренировка	Музыкальное сопровождение, балетная форма и обувь	заключительный контроль в конце занятия
3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве	практическое занятие	Музыкальное сопровождение, элементы народных костюмов, балетная форма и обувь	контрольное занятие
4.	Постановочная деятельность	Разминка на основе современной хореографии	Музыкальное сопровождение, репетиционная форма	контрольное занятие открытый урок

Для реализации программы используется инструктаж, преподаватель осуществляет показ танцевальных движений, сопровождая их пояснениями, а затем контролирует их выполнение. Во время повторения танцевальных движений учащимися применяется индивидуальный подход к каждому (исправление ошибок, неточностей в исполнении). Теоретические занятия проходят в форме рассказа, беседы, ответов учащихся на задаваемые вопросы по темам теории танца, с использованием рекомендуемого литературного материала.

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

Хореографический зал.

Сценическая площадка для репетиций (хореографический зал, актовый зал, сцена ДКШ).

Костюмерная.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра с целью музыкального сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение»,1981
4. Базарова М.П., Мей Б.П. Искусство. – Л. 1983
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
6. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л. 1981
8. Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
9. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. – М. «Просвещение», 1980

10. Лейбсон В.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ – М. «Просвещение», 1981
11. Овчинникова Т.Н. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М. «Просвещение», 1986
12. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М.»Просвещение», 1984
13. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. – М. «Просвещение»,1989

для учащихся

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.
2. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка